



கல்கி

சுசீலா...சுசைலா...சுசார்லா...

KALKI • 23.08.2009 • ரூ. 10.00 • 96 பக்கங்கள்



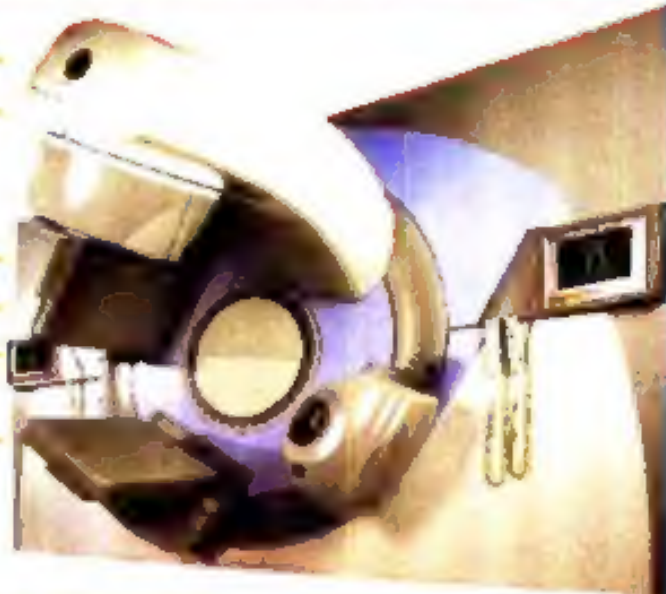
வாழ்த்த
வந்த

விநாயகர்!

புற்றுநோய்க்கு ஒரே இடத்தில் தீர்வு!

ONE STOP SOLUTION FOR CANCER

- PET CT SCAN
- All Endoscopies
- Linear Accelerator & Brachy Therapy
- Radiation
- IGRT
- Surgical Oncology
- Medical Oncology



- மல. சீழ் எடுக்கல்
- அணைந்து என்டோ எடுக்காபி
- கதிர்வீச்சு
- லீனியர் ஆக்ஸிஜனேட்டர் & உட்கதிர்வீச்சு
- IGRT
- புற்றுநோய் அறுவை சிகிச்சை
- புற்றுநோய் மருத்துவம்

**இலவச
ஆலோசனைக்கு:**

**(044) 2246 9200
(044) 66 300 300**

PET CT CENTRE AT CANCER INSTITUTE (WIA)
CANAL BANK ROAD, GANDHI NAGAR, ADYAR, CH-20

**24 HRS PHARMACY & AMBULANCE
SERVICES AVAILABLE**

Dr. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100.
Ph: 2246 9200, 66300300 Fax : 22463282 66300400
E-mail: info@drkamakshimemorialhospital.org.
Website: drkamakshimemorialhospital.org.

கல்கி

அடுத்த இரண்டு இதழ்களும்...

பாண்டிச்சேர் ஸ்பெஷல்ஸ்

- ★ தெப்பக்குள தேவாலயம் - சூசிய அற்புதம்
- ★ மீனவர் வாழ்வின் மீட்டிப் பெண்மணி - அதிசய சூதிரிளவ
- ★ 'பஞ்சதலி' - சூகுத்தேவன்
- ★ மேய்நூல் மதுவிலக்கு - புதுமைக் குரங்கள்
- ★ மணக்குள் மனகுள விநாயகர் - மணக்கும் பக்தி
- ★ என்ன தேவை ஏங்களுக்கு?

- விபரபரிகை - கேளிக்கை

உறவி ராகம், உறவிவரை வீடு
உறவி... உறவி... உறவி...
உறவி... உறவி... உறவி...

உறவி... உறவி... உறவி...

சூர்யாவின் அடுத்த படம் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், என தான்கு மொழிகளிலும் ரிலீஸாக இருக்கிறதாம். தம்மை இன்னும் எஃபெக்டிவ் வாக்கில் காண்பிக்க வேண்டும் என்பதற்காக இந்தியாவின் டாப் மோஸ்ட் கேமராமேனை, இயக்குநராகத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறாராம் சூர்யா.

(விட்டா... வென்ஸூக்குத் திருஷ்டி சத்திப் போடுவாங்களோ...)

விடிவேலு, இப்போது முழு படத்தில் நடிப்பதை விட, படத்தின் ஐந்து காட்சிகளில் வந்தால் போதும் என முடிவெடுத்திருக்கிறாராம். படம் முழுக்க நடித்து வாங்கும் தொகையை ஐந்து வீடுகளில் தடித்து சும்பாதித்து விடலாம் என்பதுதான் கணக்கு.

(கணக்குவ ஏதாவது பிணக்கு வராம பாத்துக்கங்க அப்பு!)



சினி

எத்திரானுக்குப் பிறகு டைரக்டர் ஷங்கர் ஹீரோவாக நடிக்க வருகிறாராம். இருபது வருடங்களுக்கு முன்பு நடிக்காத வேண்டும் என்ற

ஆசையோடுதான் கேடம்பாக்கம் வந்தாராம். (உங்க ஆசைக்கு நாய்கதான் மிடைச்சோமா?)

தொடர்ந்து சேரனோடு தடித்து வரும் பத்மபிரியா, "எனது அடுத்த படமும் சேரனோடுதான், ஏனெனில் நாய்க ரெண்டு

சூர்யா பாய்

பேரும் தடிச்சா அந்தப் படம் ஒழிட்டுதான்" என்று
கெட்டுமேனிக்கு அளந்து விடுகிறாராம்.
(புதுமப்பிரா பேச்சை சொல்பிரா?)

'மோதி விளையாடு' காஜல் அக்வால்,
தெலுங்கில் சிரஞ்சீவி மகனோடு நடித்த ஒரு
படம், சூப்பர் டூப்ஸ் ஒட்டாக 1500 தியேட்டர்
களில் திரையிடப்பட்டிருக்கிறதும் அம்மணி இனி
தமிழுக்கு 'தேவ' என்கிறாராம்!



சிப்ஸ்

(தேவெல்லாம் சொன்ன வேலைக்கு ஆகது
தாயி!)

'நான் கடவுள்' படத்தில் நடிக்க மறுத்த
பாலனா, அந்தப் படத்தின் இயக்குநர் பாலாவின்
நிறைமனையக் கண்டு, "உங்கன் படத்தில் நடிக்க
நான் ரெடி" என்று எஸ்.எம்.எஸ். புறாவைத்
தூதுவிடுகிறாராம்.

(வெளுத்ததெல்லாம் பாஜா இல்லை
அம்மணி)

வியூயின் 50-வது படத்துக்கு இயக்குநராக
எஸ்.பி.ராஜ்குமாரை புக் செய்து வைத்திருந்தனர்.
இப்போது அவர் எடுத்த 'அழகம்மை' ஆட்டம்
கண்டிருப்பதால், இயக்குநரை மாற்றலாம் என்று
தளபதி வட்டாரத்தில் செய்தி அடிபடுகிறது.

(அட்டலம் தளபதிக்கு அடிபட்டிருக்கண்ணா...?)



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
சென்னை-1, விமலபெட்டித்தாசு
பரதன் அக்கைத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
கங்குமி நடராஜன்

ஆசிரியர் : சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்கள் :

சுதிர்பாரதி, அமிர்தம் சூர்யா

வடிவமைப்பு :

எஸ்.சுமதி, எம்.மேகா, பா.கோபால்

தொலைபேசி : 044 - 4343 8888

தொலைநகல் : 044 - 4343 8888

ஆசிரியர் குழு :

044 - 4343 8822

kalki@kalkiweekly.com

விநியோகம் பிரிவு :

044 - 4343 8811

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

044 - 4343 8833

subscription@kalkiweekly.com

விற்பனை பிரிவு :

044 - 4343 8844

sales@kalkiweekly.com

இணையதளம் :

www.kalkionline.com

திரைப்படத்தின்...

வாங்கி, வாசித்து, மகிழு...

www.sangapalagal.com

சந்தா விலை (ஒரு வருடம்) :

உள்ளாடு : ரூ.500/-

வெளிநாடு : ரூ.3,800/-

கல்கி பின்புலம்,

47-NP, ஆனந்தவராயர் தெரு, சென்னை,

பக்கத்தொடர், சென்னை - 32

இதில் வெளியாகும் விவரங்களை

உள்ளும் தளவாக்கு

கல்கி நினைவு பற்றும்படி.

● ரெவதிப்பிஸ், ஸோடு
? தோழிபோம் எனத்
தெரிந்தும் கயெச்சையாகப்
போட்டி போடுபவர்களைத்
தடுக்க தேர்தல் ஆணையம்
நடவடிக்கை எடுக்குமா?

! என் எடுக்க வேண்
டும்? போட்டியிடு
வது அவர்கள்
பரிமை. கட்சி பலம்
இல்லாதவர்களுக்
கும் சமதளமான
போட்டி மைதானம் அமை
யும் வகையில் தேர்தல் நடத்
தப்பட வேண்டும். அய்
வாறு அதை நடத்திக் காட்டு
வதே தேர்தல் கமிஷனின்
பணி

● விஜிபித்திராபவன்,
சென்னை-61

? அரசு மருத்துவமனை
களில் வழங்கும் சீட்டில்
தோயின் தன்மை, மருத்து
மாத்திரை விவரங்களைத்
தெளிவாக எழுதிக்கொடுக்க
உத்தரவிட்டுள்ளது பற்றி...

! எல்லா மருத்துவர்
களுக்குமே இந்த விதி
பொருந்த வேண்டும். பல
டாக்டர்கள் மருத்துச் சீட்டின்
பின்புறம், தோயின் தன்மை
பற்றிக் குறிப்பெழுதுவர்
கள். அடுத்த முறை வரும்
போது மருத்துச் சீட்டைக்
கொண்டு வரச் சொல்லு
வார்கள். நல்ல நடை
முறை.

● எம்.கே.மூர்த்தி,
கும்பகோணம்

? மும்பை குண்டு
வெடிப்பு வழக்கில் துக்குத்

தண்டனை விதிக்கப்பட்ட மூன்று தீவிரவாதிகளுக்கும்
திச்சயம் அத்தண்டனை வழங்கப்படும் என்று நம்பு
கிறீர்களா?

! ம்றும்! வழக்கு உச்சநீதிமன்றம் போகும். அதன்
பின்னரும் அதே தீர்ப்பு தீடித்தால், கருவண மனு இருக்
கவே இருக்கு! எத்தனை காலம் தொங்கலில் இருக்
குமோ? அதற்குள் குற்றவாளியின் ஆயுளே முடிந்து

சாதனைப் பட்டியல்

போகலாம்!

● த.வரதன், திருவாரூர்

■ சிவகாசி பட விவகாரத்தில்
ஷங்கீல்களிடம் தடிகர் விஜய் குழுவி
னர் மன்விப்புக் கோரியுள்ளா
போல, போலீஸ், மருத்துவர,
தர்ஸ் போன்றவர்களிடமும்
வேறு சில தயாரிப்பாளர்கள்
மன்விப்பு கேட்பார்களா?

! குறிப்பிட்ட ஒரு
துறையைச் சேர்ந்த
ஒரு கதாபாத்திரம்
இழிவுபடுத்தப்பட்
டால் அதைப்
பெரிதுபடுத்தக்
கூடாது. அது



கதையோட்டத்துக்கு அவசியம். ஒரு துறையே இழிவு படுத்தப்படுமானால் அது பெரும் தவறுதான். மன்னிப்புக் கோர வேண்டிய தீர்ப்புதான் ஏற்படும்.

● கே.தெய்வகாமணி, சென்னை-11

1 ஒருர் அருகே கன்டெய்னர் வாரியைக் கடத்தி தும்பு வட்சம் ரூபாய் மதிப்புள்ள கிரெட் கொள்வனவுக்கப்பட்டுள்ளதே?

100 ரூபாய் மதிப்புள்ள



தருகிறாரே முதல்வர்?

1 அந்த ரூட்டில் கன்டெய்னர் கொள்ளைகள் பெருகி வருகின்றன. சரக்கு எதுவாக இருந்தாலும், கொள்ளையடிப்போருக்குக் கொள்ளை வாயத்தான்! அரசு நடவடிக்கை, கறுகறுப்புப் பெறாவிட்டால் சாஸனயேகூட கொள்ளை போனாலும் ஆச்சரிய மில்லை!

● அய்யா கே.சுப்பிரமணியம், கல்வியியம். □

1 பிறாரில் பள்ளிக்கு வரும் குழந்தைகளுக்கு, தினம் ஒரு ரூபாய் திட்டம் செயல்படுவது சரியா?

1 பிஞ்சுகள் மனத்தில் வஞ்சம் விதைக்கும். கல்வி ஆர்வத்தினாலும் குழலில் இவினம யினாலும் குழந்தைகளைப் பள்ளிக்கு வர வதைக்க இயயாமல் போனது இந்தத் தேசத் தில் மிகப் பெரிய தோல்விகளுள் ஒன்று!

● எல்.கத்தி, இராஜபாளையம்

1 தம் தாட்டில் விளையும் உணவுப் பொருட்களைப் பாதுகாக்க நடவடிக்கைகள் எடுக்காததால், ஆண்டுக்கு தும்பதாயிரம் கோடி தஷ்டம் ஏற்படுவதாக அதிர்ச்சித் தகவல் வெவியாயி யுள்ளதே?

1 இந்தச் செய்தி புதிதல்ல; ஆண்டுதோறும் தஷ்டத் தொகை அநிகரித்து வருகிறது என்பதுதான் சோகம்!

உணவுப் பற்றாக்குறையைக் களைவதில், உணவுப் பொருட்கள் பாதுகாப்பு மிக முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறது. ஒரு மணி அரிசி விளைவிக்க ஒரு விவசாயி பரும்பாட்டைக் கழுதுகையில், இதில் அரசு காட்டும் மெத்தனம் கொடுமை!

● இராம.வாணி, திருவாரூர்

1 "உலகப் பொருளாதாரத் தில் தம் தாடு முதல் நிலையை அடைய வேண்டுமானால், பங்கவைக்கழகங்கள் ஆராய்ச்சிக்கு முக்கியத்துவம் தரவேண்டும்" என்பிறாரே மு.க.ஸ்டாலின்?

1 வஞ்ச-ஊழல் களைவது எப்படி என்பது உள்பட பொருளாதாரத்தில் ஆராய்ச்சி ஏற்கெனவே நிறைய நடந்திருக்

100 ரூபாய் மதிப்புள்ள



நீங்கள் கேட்டவை - தராக

கிறது. அவற்றை எடை போட்டுப் பின்பற்றி, வளம் சேர்க்கும் ஆற்றல்தான் ஆட்சி யாளருக்கு வேண்டும்! அது தான் குறைவாக உள்ளது.

■ மு.பெரியசாமி,

விட்டுக்கட்டி

₹ 4,68,000 வழக்குகள் சென்னை உயர்நீதிமன்றத்தில் தேய்க்கி கிடக்கின்றன என்று ஐக்கோர்ட் தலைமை நீதிபதி தெரிவித்துள்ளாரா?

! நதி போல நடங்கலின்றி ஓட வேண்டிய நீதி, குட்டை போல தேங்கி விடுவதால் அதில் அநீதி எருமைகள் இறங்கி ககம் காண்கின்றன.

★ திரும்ப புறக்கணிப்பு



★ தென்குமாரம்

நீதிபதிக்குத் தெரியாதது அல்ல.

● ஆர்.மாதவராமன், கிருஷ்ணமிரி

₹ ஒரேணக்கல் கூட்டுக் குடிநீர் திட்டத்தினை நிறுத்தி வைக்க மத்திய அரசை வலியுறுத்தியிருக்கிறாரா? பெய்தியூரப்பா?

! ஒரு பக்கம் திருவள்ளூர் சிலை நிறக்க வைத்து நல்லுறவு நாடுகிறார்! மறுபுறம் ஒரேணக்கலுக்கு உரிமை கொண்டாடி, கர்நாடக மக்களிடம் நல்ல பெயர் தட்டிக் கொள்ளப் பார்க்கிறார். எல்லாம் வேலாட்டு அரசியல் படுத்தும் பாடு!

● ஜி.இத்திரா, பெங்களூரு-17

₹ பெங்களூருக்கு எதிரான கொடுமைகளுக்கு விடைய தேடிக்கொண்டிருக்கும் வேளையில், சரீபத்தில் உயர்நீதிமன்றம், மாபியார் மருமகனை உதைப்பது கொடுமையாகாது என்று கூறியது சரியா?

! குறிப்பிட்ட குற்றப்பிரிவின் கீழ் இத்தக் செயல் இடம்பெறாததால் அந்தப் பிரிவின் கீழ் கடும் தண்டனை வழங்கும் அளவுக்குக் கொடுமையாகாது என்றுதான் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளதே தவிர, அந்தச் செயல் கொடு மையானதே அல்ல என்பதாக நீதிபதி கூறவில்லை.

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி *

₹ 'மக்களுக்கு நி.மு.க. அரசு எந்த தன்மையும் செய்யவில்லை' என்ற விஜயகாந்த் விமர்சனத்துக்கு, அரசின் 121 சாதனைகளைப் பட்டியலிட்டுள்ளாரா முதல்வர்?

! தெரு விளக்கு போட்டதும் பாலம் கட்டினதும் சாதனைகளாக மாட்டா! இவைபோன்ற காரியங்கள் ஓர் அரசின் கடமைகளே. தொழில் முன்னேற்றம், அரசுக் கடன் பெருகாமல் குறைதல், விலைவாசி கட்டுப்பாட்டுக்குள் வருதல், தனிநபர் வருமானம் பெருகுதல் போன்றவையே சாதனைகள்.

● வி.எம்.செய்யது புகாரி, அதிராம்பட்டினம்

₹ இடைத் தேர்தலைப் புறக்கணித்த ஜெ.வை வரும் சட்டசபை தேர்தலில் தமிழ் மக்கள் புறக்கணிப்பார்களா?

! அப்போதைய விஜயகங்கள் அமைவதைப் பொறுத் தது அது! அந்தத் தேர்தலையாவது ஜெ. புறக்கணிக்காமல் இருந்தால் சரி!

□ ரூ.150 பரிசு பெறுபவர்:

அம்மை கேசுஞ்சீவிபாரதி, கலிங்கியம்

● ரூ.75 பரிசு பெறுபவர்:

பி.ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி





■ எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன்

வருகின்றன..." என்ற சத்திரனை, பர்கூர் தொகுதி பிக்காஸூர் கிராமத்தில் சத்தித்தோம்.

"இடைத் தேர்தல் நடக்கும் ஐந்து தொகுதிகளில் முழுக்க முழுக்க அ.தி.மு.க.வுக்கு ஆதரவான தொகுதி பர்கூர். 1977 முதல் நடத்த ஒன்பது தேர்தல்களில், ஏழு முறை அ.தி.மு.க.வே வெற்றி பெற்றிருக்கிறது. ஆனால், அது போட்டியிட்டாது தொண்டர்களை வருத்தமடைவச் செய்திருக்கிறது.

பர்கூரில் 'திருமங்கல

"திமிழகத்தில் உள்ள மற்ற 533 தொகுதிகளைவிட பர்கூர் சற்று வித்தியாசமானது. 1985ல் சர்வவாய்வுமையோடு இருந்த ஜெயவர்தனாவைத் தோற்கடித்த தொகுதி இது. பணமெல்லாம் இங்கே எடுபடாது" என்கிறார் பர்கூர் தே.மு.தி.க. வேட்பாளர் சத்திரன். இவரது வேட்புமன்றத்தில் குறைபாடுகள் இருந்ததால் அதிகாரபூர்வமான தே.மு.தி.க. வேட்பாளராகப் போட்டியிட முடியவில்லை. ஆனாலும் முரசு சின்னத்தைப் பெற்றுவிட்டார் "நாங்கள் போட்டியிடுவதைத் தடுக்க முயன்றது ஆளும் கட்சி. இப்போதுகூட, 25 கோடி கொடுக்கிறோம். போட்டியிவிடுத்து விவகி தி.மு.க.வுக்கு வந்து விடுங்கள் என்று அநாமதேய அழைப்புகள்

கதைதில் முக்கிய எதிரி இன்ஸலெய்ன் சற்றும் கூட தி.மு.க. மெத்தனமாக இருக்கவில்லை. தொகுதிவெங்கும் தி.மு.க. கொடியுடன் இன்னொவாக்களும், கீலாலில்லளும், சர்சர் என்று வலம் வருகின்றன. 'ஒப்பில்லாடி' என்ற சிறு கிராமத்தில் அதுபது வண்டிகள் நிற்கின்றன" என்று தம்மிடம் சொன்னார்கள் தே.மு.தி.க.வினர். எட்டு அளமச்சர்கள், நாற்பது எம்.எல்.ஏ.க்கள், ஆறு மாவட்டச் செயலாளர்கள் மற்றும் ஸுற்றுக்கும் மேற்பட்ட ஒன்றிய, நகர, கிராமச் செயலாளர்கள் ஆளும் கட்சிக்காகக் கதைதில் நிற்கிறார்கள். இவர்களில் தொன்னாறு சதவிதிகள் வெளியூர்க்காரர்கள். தேர்தல் புக்தியின் புதிய 'தொழில்நுட்பமாக' திருமங்கலம் விபூயம் திட்டமிட்டு வருக்கப்படுகிறது.

இடைத்தேர்தல் பரேய்லர்

எந்தவிதமான கணக்கத்திற்கும் இடம் கொடுக்க தி.மு.க. தயாராக இல்லை. "தேர்தலைப் புறக்கணித்தது ஜெயலலிதா செய்த மாபெரும் தவறு என்பதை நிரூபித்து, அதிக அணவில் வாக்காளர்களை வாக்குச் சாவடிக்குக் கொண்டு சேர்ப்போம்" என்கிறார் தி.மு.க. தேர்தல் பொறுப்பாளரான செல்வகணபதி. அ.தி.மு.க. முன்னாள் பிரமுகரான இவர், எதிரியின் பலம், பலவீனங்களை அறிந்தவர்.

'ஜெ.ஆட்சிக் காலத்தில் சாத்தான்குளம், சைதாப்பேட்டை,

வாணியம்பாடி இடைத்தேர்தல்களில் தடக்க அபியாயங்களை அவ்வளவு விரைவில் மறந்து விடமாட்டோம். ஐந்தாறு ரூபாய் தோட்டை வாக்காளர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தியவரே அம்மையார்தானே! தேர்தலில் வெற்றி உறுதி என்றாலும், அதிக வாக்குப் பறிவின் மூலம் 'கலைஞரின்

வியூகம்'!

பர்கூர் தொகுதியின்
ஒப்பீல்வாடி
கீராடத்தல் மடமும்
தி.மு.க.ன்னின்
பிறுபது கார்கள்
நிற்கின்றன!

திருவள்ளூர் மாவட்டம், தி.மு.க.





● அ.திருகன்-தே.மு.தி.க.



● அ.திருகன்-தே.மு.தி.க.



● அ.திருகன்



● அ.திருகன்

முன்னாண்டு கால சாதனைகளை மக்கள் அங்கீகரிக்கிறார்கள்" என்ற உண்மையை உலகுக்குச் சொல்ல வாய்ப்போம்" என்கிறார் வேலு. தி.மு.க. தரப்பு, தே.மு.தி.க. வேட்பாளரை 35 கோடிக்கு விலைப்பேசுகிறதாமே என்று கேட்டால், "அதற்கெவ்வளவு அந்த வேட்பாளர் நகுதியில்லாதவர்" என்று முடித்துக் கொண்டார்.

இந்தக் கூடுதலில் வலது கம்ப்யூனிஸ்ட் வேட்பாளர் கண்ணு கனத்தில் இருப்பதே தெரியவில்லை. சிகரப்பள்ளியில் தென்னந்தோப்புக்களுக்கிடையே, விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய தொண்டர்களுடன் பிரசாரத்தில் ஈடுபட்டிருந்த கண்ணுவைச் சுந்தித்தோம். "தொகுதிபெய்க்கும் குடிதண்ணீர் பிரச்சனை, ஊரக வேலை திட்டத்தில் ஊழல், விலைவாசி

உயர்வு... என்று மக்கள் கடுப்பில் இருக்கிறார்கள். என்னதான் விடாவிடப்பு கதிசோறு போட்டாலும், மக்கம் ஆளும் கட்சிக்கு வேட்டுப் போடமாட்டார்கள்" என்கிறார் கண்ணு. "எங்கள் தோழர்களை யாரும் பணம் கொடுத்து வாங்க முடியாது" என்கிறார் கட்சியின் மாநிலக் குழு உறுப்பினரான சீலா. பா.ஜ.க.வும் கனத்தில் இருக்கிறது.

அ.தி.மு.க.

தொண்டர்களுக்கும் அநுதாயகளுக்கும் புறக்கணிப்பு தொடர்பான விழிப்புணர்வு இல்லை. அ.தி.மு.க. பாராளுமன்ற உறுப்பினர் தம்பிதுரையின் சொந்த கிராமமான சித்தகம்பள்ளியில் தம்பிதுரையின் சகோதரர் ராஜனிடம் பேசினோம். "தாங்க பாருக்கு வேட்டுப் போடுவோம் என்று சொல்ல முடியாது" என்றாரே தவிர, "புறக்கணிப்பு" என்று சொல்லவில்லை. இந்த நிலையில்

தே.மு.தி.க.வினர் அ.தி.மு.க. வேட்டுக்களைப் பெறுவதற்குக் கடும் முயற்சி எடுத்து வருகிறார்கள். (சென்ற பாராளுமன்றத்

அ.தி.மு.க. அநுதாயகளுக்கும் தொண்டர்களுக்கும் தேர்தல் புறக்கணிப்பு கல்கித் தீர்ப்புணர்வு கைவல!

தேர்தலில் பச்சர், மத்தூர் ஒன்றியங்களில் தே.மு.தி.க. 23,000 வேட்டுகள் வாங்கியிருக்கிறது.) தி.மு.க.வும் அ.தி.மு.க. பிரமுகர்களை வளைத்துப் போடுவதில் மும்முரம் காட்டுகிறது.

முக்கியமான எதிர்க்கட்சி கனத்தில் இல்லாததால், தேர்தல் முறைகேடுகள் மீடியாவில் வர வாய்ப்பில்லை.

- பரியன்

பா.ங்கள் : ஏராளம்



"உன் பத்து ஏக்கர் நிலத்துல என்ன போட்டிருக்க?"

"அதுக வட்ச குபாய் கேட்டு பேய்துல லோன் போட்டிருக்கேன்!"

- டி.விஷ்ணுசுமார்



"பதவிக்கறது தோள்ல சிட்கற துண்டு மாத்திரது எங்க தலைவர் சொல்லிட்டார்!"

"ஓ... அதான் துண்டை உங்க தலைவர் கெட்டியா மீச்சிருக்காரோ!"

- எஸ்.முகம்மது யூசப்

பதனித் துண்டு!

குறைத்த முதலீடு!

அதிக வாய்ப்பு!

சென்னைக்கு மிக அருகில், மதேராந்திரா IT பार्क, ஃபோர்டு கம்பெனிக்கு மிக அருகாமையில் குறைத்த விலையில் DTCP-யால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட வீட்டு மனைகள், வீடுகட்டி உடனே குடியேறும் வசதியுடன்...

பாலாஜி நகர்

DTCP APL No. 276/2008
(செங்கல்பட்டு அருகில்)

மகாத்மகாந்தி நகர்

DTCP APL No. 275/2008
(சிங்கப்பெருமாள் கோவில்)

- சுத்தமான பத்திரம் • கனவயான குடிநீர்
- தம்பிக்கையான நிறுவனம்
- 6 வருட இலவச மனை பாதுகாப்பு மற்றும் பராமரிப்பு வசதி



மனைகளை இலவசமாக தினமும் பார்வையிட தொடர்புகொள்ள
தொலைபேசி: 9839 9777, கைபேசி: 98410 98982



Pristine Prime Properties Pvt Ltd.,

கவனி பிள்ளை: 150, வேளச்சேரி மெயின் ரோடு, கிழக்கு தாம்பரம், சென்னை - 600 059.
மின்னஞ்சல்: pristineprimeproperties@yahoo.co.in | pristineprimeproperties@gmail.com
இணையதளம்: www.pristineprimeproperties.com



“சினிமா ரசிகன்

என்றாலே, விசில்

அடிப்பவன்,

தடிக்கின்

கட்-அவுட்டுக்கு

பாலாபிரேஷனம்

செய்பவன்,

தடிக்கைக்குக்

கோலில் கட்டுபவன்

என்ற தெகடியவான்

எண்ணக்கவே பெரும்பாலான மக்கள்

மத்தியில் இருக்கின்றது. இந்த

எண்ணத்தையே மாற்றி, ரசிகர்களின்

நிறைமகனையும் ஆக்கபூர்வமான

பணிகளையும் மக்களிடையே

கொண்டு செய்வதே இத் திகழ்ச்சியின்

தோக்கம்” என்பதொர் கவையொர்

டி.வி.யின் ரசிகன் திகழ்ச்சி இயக்குநர்

மணிவாசகமான்.

“இந்த திகழ்ச்சியில் காண்பெட்ட,

தயாரிப்பாளர் விஜயகுமாரனடையது. நிறை

வடிவம் கொடுத்தது நான். திகழ்ச்சியை

ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பு ரஜினி ஸார் வீட்

டுக்குச் சென்று அவரிடம் ஆசி பெற்றேன்.

‘ஸார், உங்கள் ரசிகர்களைப் பாராட்டி

திகழ்ச்சியில் பேச முடியுமா?’ என்று கேட்

டேன். ‘என்னுடைய ரசிகர்களை நானே

பாராட்டிப் பேசினால் நன்றாக இருக்காது.

அவர்களின் செயல்களைப் பார்த்து மற்றவர்க

ள் பாராட்டினால்தான் நன்றாக இருக்கும்’

என்று அவர் ஸ்டேடில் பதில் தந்தார்.

கமல் ஸார், ‘இந்த நேரத்தில் என் ரசிகர்

களுக்கு துணி கொல்லக் கடமைப்பட்ட

டிருக்கிறேன்’ என்று உணர்ச்சிவசப்பட்டுப்

பேசினார்.

ரசிகன் திகழ்ச்சியின் 35வது வாரம்,

இணையராஜா ரசிகர்களை மையமாக வைத்

துத் தயாரிக்கப்பட்டது. சினிமா சார்ந்த

உ.வி. ரோக்களில் இணையமையானரில்

ரசிகனின் கற்பனை ஓவியம்!



ரசிகர்களை மையமாக வைத்து ஒளிபரப்

பான திகழ்ச்சி ரசிகனாகத்தான் இருக்கும்.

மாநில, தேச எம்மைகள் தாண்டி நிறைய

ரசிகர்களை இணையால் ஈர்த்திருக்கிறார்

இணையராஜா.

இணையராஜா ரசிகர்களில் விராகப்

பட்டினத்திலிருந்து பூபதி - அனுபமா என்ற

தம்பதி வந்திருந்தனர். இவர்கள் இரு

வருமே பல வருடங்களுக்கு முன்பு

இணையராஜாவைச் சந்தித்தபோது, சாப் பிடுவதற்கு பிஸ்கெட் தந்திருக்கிறார். அவர் கூள் இருவருமே அந்த பிஸ்கெட்டைச் சாப் பிடாமல் இவ்று வரை பத்திரமாக கண்ணாடி பாட்டிலில் வைத்துப் பாதுகாத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த அளவுக்கு இணையராஜாவை உணர்வுபூர்வமாக நேசிக்கும் ரசிகர்கள் பல்வேறு துறைகளிலும் இருக்கிறார்கள். தமிழின் சிறப்பை அடுத்த தளபுழைநாளுக்குக் கொண்டு சென்றதில்

திகழ்ச்சியில், ரசிகர்களைக் காணும் ஆர்வத்தில், மெல்லிசை முன்வர் எம்.எஸ். விஸ்வநாதன் திகழ்ச்சிக்கு வந்திருந்தார். 'எங்களுக்காக இவங்க புரோக்ராம் நடந்து தாங்க. இவங்களை நான் பார்க்க வந்தது தான் முறை' என்று, இந்தத் தள்ளாட வயதிலும், வந்து வாழ்த்திச் சென்றார்.

இனிவரும் வாரங்களில் கண்ணாடி பாட்டில், வைத்து, வாரி போன்ற கவிஞர் கூன் ரசிகர்களை கையாட வைத்து திகழ்ச்சிகள் வரப்போகின்றன.

கண்ணாடி பாட்டில் எமயப்படுத்திய திகழ்ச்சியில் கண்ணாடி பாட்டில் இயற்றிய திரைப்படவை, அவர் இயற்றும்போது மனத்தில் எப்படியெல்லாம் கற்பனை செய்கிறார் பார்க்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு கணத்திலும் திகழ்ச்சிக்கு இடமும். அந்த ஒவ்வொரு கணத்திலும் ரசிகர்கள்



இணையராஜாவின் பங்களிப்பு முக்கியமாகிறது.

பாடகர்களின் சீர்காழி கோலத்தையுடனும் ரசிகர்கள் பங்குபெறும். திகழ்ச்சி உற் பாடு செய்கிறிருந்தோம். பெரிய அளவில் ரசிகர்களை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஆனால் சீர்காழியின் சமகால நண்பர்களே ரசிகர்களாகப் போட்டியில் கலந்து கொண்டார்கள். கண்ணாடி பாட்டில் சீர்காழி பாடும் 'உள்ளத்தில் நல்ல உள்ளம்' பாடலை, ரசிக நண்பர்கள் பாடும்போது, ஏதோ செட்டுக்குள் சீர்காழியே வந்து விட்டது போன்ற உணர்வு எங்கள் பூவிட்டுக்கு ஏற்பட்டது.

ரசிகர்களுக்காக நடத்திய

அது எந்தப் பாட்டுவோடு ஒத்துப்போகிறது என்று சொல்ல வேண்டும். ஒவ்வொரு கணத்திலும் மனதில் செல்வன் வளர்த்திருக்கிறார்.

இனிவரும் காலத்தில் நமது முதல்வர் கணவரின் திரைப்படப்புகளை எமயப்படுத்தி அவரது ரசிகர்களுக்காக திகழ்ச்சி

நடத்தும் எண்ணமும் உள்ளது. அரவியல் தாண்டி எந்த தளையோ தமிழ் உள்ளங்களை. பேச்சாளும், எழுத்தாளரும் கந்தவன் கணவரின்' என் றொரு மனவண்ணம். இணையராஜாவின் தீவிர ரசிகரான இவர் பி.ச. மிமக்காணி கல் இன்ஜினியரில் பட்டதாரி.

- ராகவ் குமார்

செப்டி 23, 2022 13





கல்கி



2009 ஆகஸ்ட் 23
விசேஷ ஆவணி 7
மலர் : 88
தீதம் : 4

தமிழ்த்திரு
நாடுதங்கைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி
பாப்பா - பாரதியார்

பள்ளிக் காய்ச்சல் - அச்சமும் அச்சுறுத்தலும்!

பள்ளிக் காய்ச்சல் மேலும் பரவுவதைத் தடுப்பதற்கு, தனியார் மருத்துவமனைகளின் துணையையே நாட மத்திய அரசு இப்போதுதான் முடிவு செய்திருக்கிறது! நாடெங்கிலும் 834 பேர் இத்தக் கொடிய நோயின் தாக்குதலுக்கு உள்ளான பிறகு, சில உயிர்கள் பலியடைந்திருக்கின்றன. இந்த நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது நமது அரசின் மெத்தனத்தையும் தீவிரமானின்மைக்கும் இன்னொரு உதாரணம்.

இந்த நோய் முதலில் நம் நாட்டில் தாக்கவில்லை; அயல்நாடுகளிலிருந்துதான் வந்தது. அந்தநாட்டு மருத்துவமனைகளில் பள்ளிக் காய்ச்சல் நோயாளிகளுக்குச் சிகிச்சை அளித்த மருத்துவர்களின் அனுபவத்தைக் கேட்டறிந்திருந்தாலே நாம் இந்நோயை இங்கு பரவவிடாமல் எதிர்கொண்டிருக்கலாம். அதில் நாம் கற்றுக்கொண்டிருக்கிறோம், நம் நாட்டில் ஜனத்தொகை மிக அதிகம் என்பதையும், அந்நாடுகளே நோய்கள் வேகமாகப் பரவுவதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம் என்பதையும் நினைவில் கொள்ளத் தவறியிருக்கிறோம்.

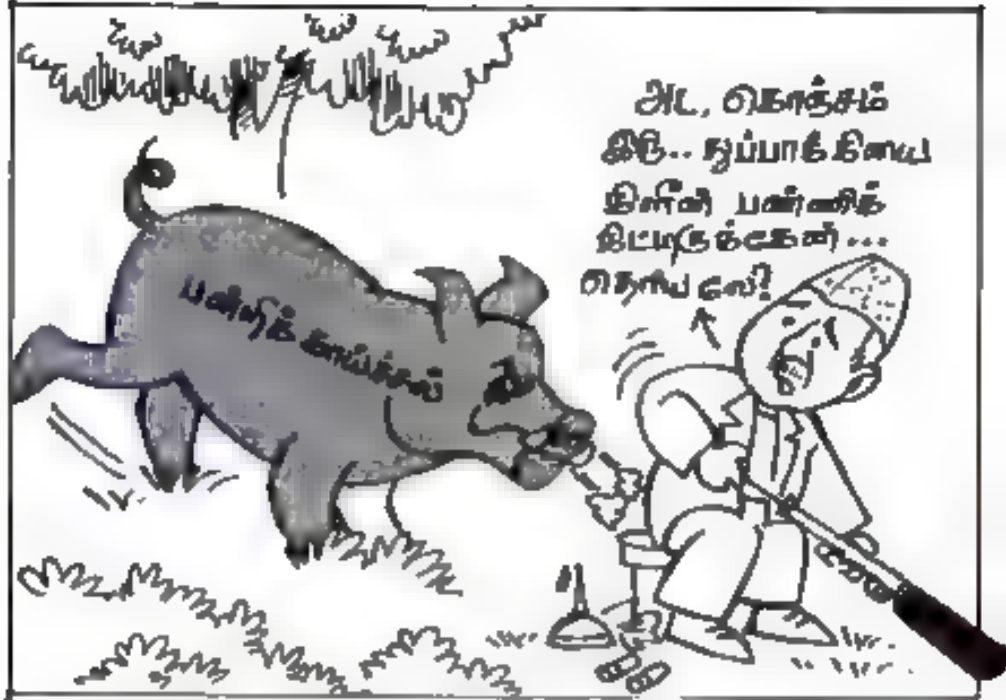
மேலும், பள்ளிக் காய்ச்சலின் ஆரம்ப அறிகுறிகள் சாதாரண ஜாதர்தின் அறிகுறிகளைப் போலவே இருக்கின்றன! நம் நாட்டில் உள்ள படிப்பறிவில்லாத, ஏழை-சமிய மக்களுக்கு இதைக் குறித்து எச்சரிக்கும் பெறுப்பிலும் நாம் தவறியிருக்கிறோம்!

தற்போது ஒரு சில மரணங்கள் நிகழ்ந்துள்ள நிலையில், நோயைக் கண்டிலும் நோய் குறித்த அச்சம் மிக அதிகமாகியிருக்கிறது. உள்ளுறையில் இத்தகைய அச்சத்தை நோயைக் கண்டிலும் கொடியது மக்களின் அச்சத்தைப் போக்கி, நோய் பற்றிய தெளிவை ஏற்படுத்தும்

ஹை! 2ங்க
மாஜ் வேறும் ஜோர்

2ங்க ஜோர்
கூட துயர்!





வளையில் அரே செய்திப் படங்களையும் ஒலிபெட்டிகளையும் சிறப்பாகத் தயாரித்து, அளளத்தும் தொலைக்காட்சி, வானொலி சேனல்கள் மூலமாகவும் செய்தி பரப்பு இப்போதேனும் ஆளளையிடவேண்டும். மிகுபடவும் இதற்கு ஒத்துழைக்க வேண்டும். கைவரத்தைத் தூண்டும் வளையில் படங்களே செய்திசேன வெளியிடக் கூடாது. தேசத் தடுப்புக்கான வழிமுறைகளை வலியுறுத்திச் சொல்லிக் கொண்டுவிருக்க வேண்டும்.

மற்றும், மக்களை அச்சம்வெள்ளம் செல்வதால் அவர்களது மன நிறுத்தத்தால் அதிகரிக்கும். இறுகிய மன நிலையில் மூக்க சிகை இரவு ஸ்பந்தம் பிராணவாயு குறைந்து, நோய்த் தொற்றுக்குத்தான் உதவும்.

ஆக்கபூர்வமான ஆயோசனைகளுள் ஒன்றாக, அளளவனையும் சிகைவனையும் செய்கப் சொல்லி அறிவுறுத்தலாம். தேசத் தொற்றுக்கான வாய்ப்பைப் பிராணவாயும் குறைக்கும்.

இதையெல்லாம் கட்டினால் முக்கியமாக, பள்ளிக் கைச்சல் பரிசோதனைக்கான கட்டணம் உடனடியாகக் குறைக்கப்பட வேண்டும். வெகு சில அரசு மருத்துவமனைகளில் மட்டுமே இப்பரிசோதனை இலவசமாகச் செய்யப்படுகிறது. தற்போது தனியார் மருத்துவமனைகளில் இச்சோதனைக்கான கட்டணம் ரூ.10,000 என்று செய்திகள் கூறுகின்றன தம் நாட்டில் எத்தனை பேருக்கு இது கட்டுப்படியாகும்? இச்சோதனைக்கான ஒரு மாணியத் தொகையை அரசு உடனடியாக ஒதுக்கி, கட்டணத்தை தூறு குடிவக்குள் குறைப்பதுடன், சோதனைக்கான வசதிகளையும் பெருக்குவது அவதீயாவசியம்.

இதோடுகூட போதுமான அளவு மருத்துவனையும் தகுதித்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். பள்ளிக் காய்ச்சல் மருத்துக்குப் பந்தாக்குறை வததுவிட்டால், அது மாணிக்க முடியாத தவறாயிடுமும் இதற்கெல்லாம் மத்திய-மாநில அரசுகளின் கட்டு ஆயோசனையும் செயல்பாடும் தேவை. மக்களின் அச்சம் வெறும் அச்சமாவே இருந்து மறைபட்டும், நிழலான அச்சுறுத்தலாக அது ஒருபோதும் மறைக்காது.

விலை
ரூ.100/-

அறிவும் பெடகமாய்...
அற்புதப் பொக்கிஷமாய்...தயாராகிறது

- ஆலயம் ● சுற்றுலா ● நாடகம்
- நாட்டியம் ● ஆன்மிகம் ● ஆய்வு ● சிரிப்பு
- சிற்பம் ● கவிதை ● ஒலியம் ● சினிமா
- சிறுகதை ● புனைப்படம் ● கட்டுரை
- அரசியல் ● இசை
- கிராமியம்



பக்கத்துக்குப் பக்கம் பெருமிதம்...

படிக்க பாதுகாக்க... பரிசளிக்க...

எழுத்து வழியில் ஓர் அருங்காட்சியகம்

கல்கி

தீபாவளி மலர்

2009

இப்போதே உங்கள் உடனடி ஏஜென்ஸிடம் பதிவுசெய்து கொள்ளுங்கள். அல்லது
கல்வி, 47-NP, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை, சென்னை -600 032. என்ற முகவரியில்
(தொலைபேசி: 044-4343 8844) தொடர்பு கொள்ளவும்.

எதிர்பார்த்ததைவிட இந்த ஆண்டு அமரர் கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டிக்கு வந்த கதைகளின் எண்ணிக்கை ஆயிரத்தைத் தெருவின. இவங்கைப் பிரச்சனைகளைக் 'கதைத்த' பல்வேறு சிறுகதைகளில் 'சின்னஞ்சிறு தீவு ஒன்று' தனித்து மின்னிவது. மனித நேயத்தை மண் வாசனையுடன் எடுத்துச் சொன்ன ஏ.ஏ.தேவன்.கே.கோரி, கல்வி வாசகர்களுக்கு நன்கு அறிமுகமானவர். இதற்கு முன்பும் அமரர் கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் பரிசுகளைப் பெற்றுள்ளார். சென்னைக்குப் புலம் பெயர்த்து விட்ட இந்த நிகழ்வைவேலிக்காரருக்கு எழுத்துதான் முழு நேரப் பணி.

'கோலிக்குண்டின் மரணம்' (இரண்டாம் பரிசு) பெற்ற கனகராஜன் வசிப்பது பொன்னச்சியில். 1997ல் இவரது 'மறுபடியும்' சிறுகதை கல்வியில் முதல் பரிசு பெற்றது. இப்போது மறுபடியும் ஒரு பரிசு. ஏழு வருடங்கள் எழுதுவதையே நிறுத்தி விட்டாலும் வாசிப்பை நிறுத்தாதவர். மறுபடியும் தம்மை எழுத்தாள் கண்டிய சில எழுத்தாள நண்பர்களை நன்றியுடன் நினைவு கூர்கிறார்.

பூங்கொத்து

மூன்றாம் பரிசு பெற்ற 'அமிமாணி', (கதை:உனைய) 1990 முதல் எழுதிவருபவர். இவரது முதல் சிறுகதை 'மனுசத்தமை தீத்தாபாத்' வெளிவானது நமது கல்வியில் தான் என்று பெருமைபுடன் குறிப்பிடுகிறார். இவரும் 2000-ம் ஆண்டு அமரர் கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்றவர். இவர்களை எழுத்துவகைப் பயணம் மேலும் சிறக்க 'கல்வி'யின் ஈர்பாசையும் வாசகர்கள் ஈர்பாசையும் வாழ்த்துவோம்.

அ

ப்பாவின் கிராமம் எனக்கு
ரொம்பப் பிடிக்கும். அங்கே
தான் பாக்கி என்ற பாக்யலக்ஷ்மி
இருந்தாள்.

கிராமத்தில் எங்கள் குலதெய்வக்
கோயில் இருந்தது. வரும்படி ஒருமுறை
அந்தக் கோயிலுக்குச் செல்லும்படி நேதும்.

என் பள்ளிக்கூட சிலேகிதன் ரங்கன்,
அப்போதுதான் தலையில் சீப்பை அழுத்தி
அழுத்தி எப்படி கருள்முடி வைத்துக்
கொள்வது என்று கற்றுத்தர ஆரம்பித்திருப்
பான்.

அந்த வாரமே அம்மா நேர்த்திக் கடனுக்
காக குலதெய்வக் கோயிலுக்குப் போய்
எனக்கு மொட்டை போட்டு விடுவாள்.

சன்னிதித் தெருவில் அப்பாவின்
நண்பர் ரங்கபாஷ்யம் இருந்தார். சாமி
கும்பிட வரும்போதெல்லாம் அவர் வீட்
டில் டேரா போட்டு விடுவோம். அவர்
வீட்டில் எங்கே பார்த்தாலும் எறும்பு

தொப்பி போட்ட மனிதன் தலை இருக்
கும். அந்த அட்டைகளை மட்டும் கிழித்து
எகழில் அடுக்கிக் கொள்வான் பாக்கி.

அவனிடம் டிக்கெட் வாங்கிக்கொண்டு
ஏரோப்ளேனில் ஏறிக் கொள்வோம். அவ்
வளவுதான்... ஏரோப்ளேனை ஒரு தள்ளு
தள்ளிவிடுவான் பாக்கி.

'நேறா'வென்று கூச்சல், களேபரம்.
ஏரோப்ளேன் மேலும் கீழும் படுவேக
மாகப் பறக்கும்.

ஏரோப்ளேன் விளையாட்டு முடிந்ததும்
கண்ணாமூச்சி. அந்த வீட்டே கண்ணாமூச்சி
விளையாடுவதற்காகவே கட்டிய மாநிரி
இருக்கும்.

பிங்கட்டில் ஒரு சிறு அளற, அந்த
அளறக்குள் ஒரே வெள்ளவால் புழுக்காக
வாகக் கிடக்கும். வெளவால் நெடி, மேல்
கூரையில் வெள்ளவால்கள் தொங்கும்.

தஞ்சாவூர்க்கவிராயர்

பாக்கியலக்ஷ்மியும்... வெளவால்களும்..!

மருத்து வீச்சம் அடிக்கும்.

கூடத்தில் ஊஞ்சல் கட்டியிருக்கும்.
அதில் ஏரோப்ளேன் விளையாட்டு விளை
வாடுவோம். ஏரோப்ளேனில் டிக்கெட்
வாங்காமல் ஏறமுடியாது.

ரங்கபாஷ்யத்தின் கடைக்குட்டிப்
பெண் பாக்கி என்கிற பாக்யலக்ஷ்மிதான்
டிக்கெட் கொடுப்பாள்.

ரங்கபாஷ்யம் செயின் ஸ்மோக்கர்.
அவர் குடித்துப் போட்ட 'பாஸிங் ஷோ'
சிகரெட் பாக்கெட்டுகளின் அட்டைகளில்

அந்த வீட்டில் பாருமே வெளவால்
களை விரட்டுவது கிடையாது. வெளவால்
கள் வீட்டில் வசிப்பது அநிர்ஷ்டமாம்..

ரங்கபாஷ்யத்தின் குடும்பத்தில் எல்
லோரும் நல்ல சிவப்பு. பாக்கிதான் தப்பிப்
பிறந்தவன், சரியான கறுப்பு. அவனுடைய
அப்பா வழியில் பாரேர ஒரு பாட்டி
கறுப்பாம்.

பாக்கிளவக் கடுமையாகத் திட்ட
வேண்டுமானால் அந்த வீட்டில் இருந்தவர்
களுக்கு ஒரே ஒரு வாந்தித் போதுமான

தாக இருத்தது.

"ஏய், கறுப்பி!"

அவ்வளவுதான். பாக்கி அன்றைக்கு முழுவதும் அழுதுகொண்டிருப்பான்.

"பேசாமல் நானும் இந்த வீட்டில் ஒரு வெளவாலாகவே பிறத்திருக்கலாம். அதுங்க குடும்பமே கறுப்பு" என்று என்னி

கும். என் அண்ணனுக்கு இயற்கைவி லேயே கொடுர புத்தி. "ஏய், பாக்கி இங்கே வாடி" என்பான்.

"எண்ண" என்று வந்து நிற்பான் பாக்கி. அவனைத் தொட்டுவிட்டு, கறுப்பு ஒட்டிக்கிச்சோன்னு பார்த்தேன்.. "என் பான்.



டம் பொருழுவான் பாக்கி.

"வருத்தப்பபாதே பாக்கி. கறுப்புதான் அழகு. நீ அழகாதான் இருக்கே..."

"அப்படியா?" பாக்கி விழிகள் விழிவக் கேட்பான்.

பாக்கியைப் பார்த்துப் பாலுமுக இருக்

பாக்கி அழுவான்.

எங்கள் எல்லோரை யும்விட பாக்கிதான் புத்தி சாலி. அவனுடைய பள்ளிக் கூட நோட்டுத் புத்தகங்களைக் காண்பிப்பான். முத்து முத்தான வாகிய



**"மென்மல மென்மலத்
தெய்வகாந்த..." மத்தியம்
அறிமுகமாயிற்றுக்கும் நீது
வாந்தியாவேனெடு...**

● முதல் படை? "தமிழில் முதல் படை மலையாளத்தில் முதல் படை முடிக்கப்பட்டது." ● இது தமிழ்நாட்டா...? "என் வேளாளப் பட்டியல் கறங்க முடிபு?" ● படை எப்படி? "இவ்வளவு படை வலிமையான கறங்க கறங்க." ● கோலிவுட் முடிக்குக்க...? "நல்ல உணவல் மென்மல திறநாப் போர் இருக்கலங்க. அதுமையப் புன் ஒகே." ● அளிக்க கோலிவுட் மலையாள? "இவ்வளவு கொடியான கோலிவுட்மலையாளப் பறக்குது." ● நீங்க எப்படி? "என் கொடியுள் தாய்." - அது

முத்து. எல்லாப் பாடல்களிலும் துள்ளுக்குப் பக்கத்தில் வாங்கிவிடுப்பான்!

பாக்கி தன்நாகப் பாடுவான். அழகாகக் கோலம் போடுவான். கறக்கு முன்னால் எழுந்து வாசல் தெலித்துக் கோலம் போடுவான். தான் திண்ணையில் உட்கார்ந்து

வெடிக்கை பார்க்க்பேன். சில சமயம் புள்ளிக் கணக்கு மறந்துவிடும். முகத்தில் விழும் முடிவை புறங்கையால் விலக்கி யோசிப்பான். "அத்தக் கோலமே அழகாய் இருக்கும்."

"என்வாத் திறமையும் இருக்கு. என்ன பிரயோசனம்? கடவுள் அவனைக் கறுப்பா படைக்கட்டான் என்ன செய்ய?" என்று ரங்கபாஷ்யம் அப்பாவிடம் வருத்தப்படுவார்.

அப்பாவடிக்குக் கோபம் வந்து விடும். "இவனை மாநீரி குட்டிகையான பெண்ணைப் பெத்ததுக்கு நீதான் குடுத்து வச்சிருக்கனும்!"

ரங்கபாஷ்யத்தின் புருவங்கள் தெறிபடும். "என்வாம் சரிதான்! இவனை யார் கட்டிக்குவார்?"

அப்பா பதைத்துப் போவார். "அப்படிச் சொல்வாதே ரங்கா. அவ காதல விழுந்துப் போகுது. அவளுக்குன்னு ஒருத்தன் இனிமேலா பொறந்து வரப் போறான்? ஏற்கெனவே பொறந்தாக்க. கிருஷ்ணன் நிறம் என்ன? நீவமேக சிவாமளவரணம்னு அவனோட துன்பைக் கொண்டாடுறோம் இல்லியா?"

"கடவுள் என்ன கலர்வ வேணா இருக்கலாம் ரங்கராஜா. பொன் குழந்தை சேப்பா இல்லை மாநிறமா இருத்தாத்தான் கல்வாணம் ஆகும். இப்படி அட்டைக்கரியா இருக்கானே. இவனை எப்படி கலையேத்துப் போறேனோ தெரியலியே..."

அப்பா மெளனமாவார்...! கோலிலுக்குப் போல் மொட்டை போட்டு, காதலுக்குத் தி, பூதுக்கட்டை போட்டுக் கொண்டு வருவோம். என்னென்ப பார்த்து பாக்கி சொல்வான்:

"கோபணா, மொட்டை பண்ணக் கலர்வ அழகா இருக்குடா. அதுவ வாசனையா

சந்தனம், காதுல ஸ்டார் மின்னது. மொகம் ரோஸ் கவர்ல டால் அடிக்குது... புதுச் சட்டை போட்ட உடனே தியர்னு எப் படிடா செப்பா ஆமிட்டோ..."

நான் கூச்சத்துடன் நெளிவேன். உன்னா கர்வம் பொங்கும். "நீதான்டி அழகு!" என்பேன். பாக்கி வெட்கப்படுவான். ஒரு தடவை பாக்கியும் நானும் வினையாடிக் கொண்டே றைஸ் மில்லைத் தாண்டிப் போய்விட்டோம். நல்ல வெயில் நேரம். சூனம், ஐயனார் கோயில். கோயில் தென்னாலை மரத்தில் காற்றிலாடும் தூக்க ணாங்குருவிக் கூடுகள்.

பெரிய முழியுடன் ஐயனார். எகையில் சுத்தி வேறு. அவருக்குப் பயந்து கொண்டு அந்தப் பிரதேசமே சுப்பிப்பென்று இருந்தது.

பாக்கியின் கண்கள் கலங்கியிருந்தன. "கொபாலா, நான் ஏன் இப்படிப் பொண்ணா பொறந்தேன்? அதுவும் சுறுப்பா பொறந்தேன். பேசாம அந்தக் குளத்துல விழுந்து செத்துடலாம் போய இருக்குடா..."

"ஐயோ, பாக்கி! எதுக்காக அப்படிச் சொல்றோ?"

"எவ்வொருமே என்னை சுறுப்பி, சுறுப் பிங்கறாங்க. அன்னிக்கு அம்மா சொல்றா. வீட்டை வித்துதான் என்னைக் களையேத் தனுமாம்!"

பாக்கியைப் பார்க்கப் பாலமாக இருந்தது.

"கவலைப்படாதே பாக்கி. பெரியவன் ஆனதும் தான் உன்னைக் கட்டிக்கிறேன்!"

"மக்களுக்கு சொல்பதுதான் குறும்பு!"

"என் அப்படிச் சொல்றோ?"

"டயாபயஸ் வந்த சக்கரவர்த்தியை ஐயனாக சக்கரவர்த்தியின்னு கொஞ்சுறாங்க!"

- அவர்களுக்கிடப்பட்ட
எம்.அனோகாஜா

பாக்கியின் முகம் பிரகாசமாகிற்று. "நெஜம்மாவா சொல்றோ?"
ஓர்க்கண்ணால் ஐயனாரைக் கவனித் தேன்.

'படவா! பேச்சை மீறுனோ, உன்னை அப்படியே...'

ஐயனார் மீளசுடிடன் மிரட்டுவது போல் இருந்தது. பக்கத்தில் நின்று சூதிரைகள் களைத்தன.

'ஆமாம்! நான்க உன்னைச் சும்மா விட மாட்டோம்...'

பயந்து விட்டேன்.

"பாக்கி! வீட்டுக்குப் போகலாம்!"

அன்னாளுக்குச் சாப்பிட்ட பிறகு, பாக்கி என் எகையில் ஒரு திரிலேசியைத் திணித்து விட்டுப் போனான்.

அப்பா காலமான பிறகு அம்மா நடை உடை இல்லாமல் போய் கிராமத்துக்குப் போவது நின்றே போய்விட்டது.

புதுசாக கார் வாங்கிக்விடுத்தேன். அம்மா வழக்கப்படி குடும்பத்தோடு அப்பாவின் கிராமத்துக்குப் போனேன்.

காவேரி வறண்டு கிடந்தது.

போகிற வழியில் என் எப்பயன் சுத்தினான்.

"அப்பா! அதோ பாருங்க எவ்வோ பெரிய பொம்மை..."

"அது ஐயனார்டா!" காரை நிறுத்தி நேன்.



புலனார் சினை காரை உதிர்த்து கத்தி இல்லாமல்... ஆனால் அந்தக் கண்களைப் பார்க்க னாதரியமில்லாமல் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டேன்.

குதிரைகம் உடைந்து கிடத்தன. கால் ஒரு பக்கம், தலையொரு பக்கம். காரைக் கிளப்பினேன், வெளியில் கொழுத்தியது.

குவதெய்வக் கோயிலில் மனைவியையும் குழந்தைகளையும் விட்டு விட்டு நான் மட்டும் சன்னிதித் தெருவுக்குப் போனேன்.

சன்னிதித் தெரு பாழடைந்து கிடத்தது. உடைத்து சிதிலமான வீடுகள். செடிகள் மண்டிக் கிடத்த பாழ் மனைகள்.

அதோ ரங்கபாஷ்யத்தின் வீடு. வீட்டுக்கு முன்னால் காரை நிறுத்தினேன்.

அந்த வீட்டில் இப்போது



குவதெய்வக் கோயிலில் மனைவியையும் குழந்தைகளையும் விட்டு விட்டு நான் மட்டும் சன்னிதித் தெருவுக்குப் போனேன்.

யாரி இருப்பார்கள்? பாக்கி எங்கே இருப்பான்?

ஒரு நடுத்தர வயது நபர் திண்ணையில் உட்கார்த்து விசிறிக் கொண்டிருந்தார்.

"யாரைப் பார்க்கணும்?"

"நான் ரங்கபாஷ்யத்தின் சினிவித் மகன். பல வருஷங்களுக்கு முன்னால் இங்கே அடிக்கடி வருவேன். அவங்கம் வாம் எங்கே?"

"ரங்கபாஷ்யம் இந்த வீட்டை எங்க அப்பாவிட்ட வித்துட்டுப் போயிட்டார். இப்ப யாரும் இந்த ஊர்ல இல்லை..."

"அவரோட கடைசிப் பொண்ணு..."

கொஞ்ச நேரம் அவர் பேசவில்லை.

"அந்தப் பொண்ணுக்கு கடைசியரைக்

கும் கல்யாணம் ஆகவே. ஒரு மாதிரி "மெண்டட்" ஆயிருக்க. ரோட்டல துணி இல்லாம ஓட ஆரம்பிக்கடுக்க. ரங்கபாஷ்யம் அவர் மகன்களோடு இந்த ஊரைக் காலி பண்ணிட்டுப் போகும்போது அந்தப் பொண்ணை அப்படியே ஊர்வடையே விட்டுட்டுப் போயிட்டார்..."

"கடவுளே! இப்ப எங்கே அந்தப் பொண்ணு?"

"எங்க கத்தினாலும் பழக்க நோஷத்துல சாப்பாட்டு வேணக்கு வந்துடும். மறுபடி ஊர் கத்தக் கிளம்பிடும். கொஞ்ச தாளா உடம்புல துணி கூட தங்கறதில்லே!"

தாங்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போதே தலைக்கு மேல் ஒரு வெண வால் குறுக்கும் தெருக்கு மாகப் பறத்தது.

"இந்த வீட்டில் வெளவாம்..."

"ஒரு கூட்டமே இருக்கு. இந்த வீட்டை ரங்கபாஷ்யம் ஹிக்கிறப்ப சொன்னார். வெளவால் இருந்தா அநிரஷ்டமாம். துரத்தி டாடிங்கண்ணு சொன்னார்!"

சிரித்தார்.

வெளவால் அநிரஷ்டம். துரத்த மார்ட் டாக்கன். பாக்ஸெயத் துரத்தி வீடுவார்கள்!

"புல்லிட!" என்றேன் ஆத்திரத்துடன்.

"என்ன சொன்னீங்க?" என்றார் புரியாமல்.

பாக்கிவின் தகப்பனார், அவனுடைய அண்ணன்கள், அவனைப் புறக்கணித்து விட்ட தான் உள்ளிட்ட இந்தச் சமூகம் எவ்வாவதற்குமாகச் சேர்த்துச் சொன்னேன்: "மரட்டுச்சாணம்!"

குடும்பங்களும், குழந்தைகளும்மாக ஆயி
ந்து ஐந்துநூற்றுக்கும் மேற்பட்டவர்கள்
அமெரிக்காவில் அனைத்து மாகாணங்
களில் இருந்தும் வந்து குழுவிலிட்டார்கள்.
அனைவருக்கும் நுதையுக்கட்டணம்
உண்டு. விழா நடந்த ஜார்ஜியாடெக்
என்பதே உயர்கல்வி வளாகத்தின் அரசுக்
கோவங்களுக்கும் வரலாறு மரங்களாலும்

பிரகாஷ்

பயணம்

**அமெரிக்காவில்
தமிழ் விழா!**

● 例 1 求 $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1}{x} \ln \frac{1+x}{1-x}$.

தஞ்சாவூர் ஆண்டும் அழைப்பு
பகதப் பேரவையே இவ்வாண்டும்
நிகழ்ப்பொருள் செல்லப்பன். தமிழ்நாடு
மணியன், வளமுத்து, கோபிநாத். (தயா
நாளை). அறிவியல் அறிஞர் மயில்காமி
அண்ணாதுரை, தமிழ் இளையப்
பக்கவாலக்கழகத் துணைவேந்தர் நக்கீரன்
பேரன்மோகுடன் தாறுய் அழைக்கப்பட்டி
ருத்தேன். ஐயா, பகபதி, அறுராஜா ஸ்ரீராம்
பேர்ந்த திரைக் களையுருக்கமோடு, ஜோதிக்
கண்ணன் எழும் அழிப்பற்புதமாவா சிலம்

விழாவுக்கு ஆய்வுகளும், பெயர்களும்.

பாட்டக் கலைஞரும் அழைக்கப்பட்டிருந்தார். தமிழறிஞர் இரா.திரு.முருகன் (புதுச்சேரி) அழைக்கப்பட்டிருந்தவர்களில் முதன்மையானவர். எதிர்பாராதவிதமாக அவர் மறைந்துவிட்டதால், அவரை நினைத்து அவ்வப்போது மனம் கலங்கி வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார் FETNA தலைவர் டாக்டர் முத்துவேல் செல்வையா.

ஷாண்டர் நிகழ்த்திய இலங்கை இனப் படுகொலை பற்றிய ஆய்வுரைசைய 'சர்வதேச மனசாட்சி' என்றே சூழப்பட்ட வாம்.

'வென்றாக வேண்டும் தமிழ்' எனும் தலைப்பில் எஸ் தலைமையில் நடந்த கலியாங்கத்துக்கு ஒன்றரை மணி நேரம் ஒலிக்கிறிருந்தார்கள். பங்கேற்ற எட்டுக்



மூன்று நாள் திகழ்ச்சிகளுக்காக தங்களுக்குத் தாங்களே பயிற்சியளித்துக் கொண்டு, பல்வேறு விதமான நிகழ்ச்சிகளை வழங்கி, பார்வையாளர்களை உண்மையிலேயே வியக்கச் செய்துவிட்டார்கள் அமெரிக்கத் தமிழர்கள். லாஹிர்டன் சர்க்குர பாண்டியன், பீற்றர் இரோஸிமூஸ் இருவரும் சேர்த்து திட்டமிட்டு அரங்கேற்றிய அறிவியல் வினாடி வினா நிகழ்ச்சிக்கும், அட்லாண்டா செல்வக் குமார் எழுதி அரங்கேற்றிய 'பிரதிமை' எனும் நாடகத்துக்கும், சுழத்தமிழர்களின் துயரங்களை எதிரொலித்த பா.சுந்தர வடிவேல் எழுதி இயக்கிய 'என்ன செய்யப் போகிறாய்?' எனும் நாடகத்துக்கும் ஏகப் பட்ட வரவேற்பு.

மணித உரிமைப் போராளியும், அமெரிக்கப் பெண்மணியுமான ஹெலன்

கவிஞர்களும் அமெரிக்காவில் இருப்பவர்கள். சும்மா சொல்லக்கூடாது... கவிதைகள் மட்டுமல்ல; அவர்களின் நேர உணர்வும் வரவேற்கப்படக் கூடியதாகவே இருந்தது.

தமிழ் அன்னை என்னைப் பார்த்து பல கேள்விகள் கேட்பதைப் போல என் கவிதைகளை எழுதியிருத்தேன். பதினைந்து நிமிடங்கள் அரங்கேறிய அக்கவிதையின் முடிவில், அரங்கில் இருந்த அவ்வளவு பேரும் எழுந்து நின்று தொடர்த்து கரவொலி எழுப்பியது, எனக்கொரு புதிய நெகிழ்வுட்டக்கூடிய அனுபவம்.

"ஸெற்றிஸைக் குன்று" எனும் / கலித்தகு தமிழ்ப் பெயரை / பந்தலைக் குன்று என்விறாயே / பாவி நீ வினங்கு வாயா? / திருவள்ளுவர் தெருவை / T.V.Sireen என்விறாயே - உன் / TV மோகத்துக்கொரு / தீர்வே கிடையாதா?

/ அடைபாறு எப்பதை / அடையார்
என்கிறாயே / அடைய வேண்டியதை /
அடையவே மாட்டாய் நீ / என்று நீண்ட
என் வசன கவிதையில் பெரும்பான்மை
யான வரிகளுக்குக் கிடைத்த வரவேற்பும்,
கூடுவொலியும் அமெரிக்கத் தமிழர்களின்
தமிழுணர்வையே எதிரொலித்தது.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் FETNA தமிழ்

மலரை விழா மேடையில் தமிழருவி
மணியன் வெளியிட, அதைப் பெற்றுக்
கொள்கிற வாய்ப்பு எனக்குக் கிட்டியது.
மிகவும் பொழுதுபோலவில், உயர்ந்த தாளில்
சொத்தச் செலவில் அச்சடித்து, அறுப்பி
வைக்கிறார், மதுரை மீனாட்சி மருத்துவ
மனை நிறுவனர், மருத்துவர் ந.சேதுராமன்.

அடுத்த ஆண்டு தமிழ் விழா - 2010
ஜூலை முதல் வாரத்தில்
கனெக்டிக் நகரில் நடைபெற



விழாவில் ஒரு பிரக
டனத்தை எமையப்
படுத்தியே நிகழ்ச்சி
களை நடத்துகிறார்
கள். அண்ணா நூற்
தாண்டு விழாவாக
அரங்கேறிய இயல்
வாண்டு தமிழ்விழா,
"உணர்வு கொள்
வோம், உரிமை காப்
போம்" எனும் முழக்
கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தது.
ஒவ்வொரு ஆண்டும் தமிழ் விழாவில்
வெளியிடப்படுகிற மலரில் மிகவும் ஆய்வு
பூர்வமான, செழுமையான படைப்புகளை
உலக அளவில் படைப்பாளிகளிடமிருந்து
திரட்டி வெளியிடுவதை வழக்கமாகக்
கொண்டிருக்கிறார்கள், இவ்வாண்டு

**"ஒளிநயித் தோண்டி
நடத்த உலக நாடுகளில்
போட்டா போட்டி
போட்டுக்கொள்வது போல,
அமெரிக்கத் தமிழ்ச்
சங்கங்களிடையே தமிழ்
விழாவை நடத்த போட்டி
நடக்கிறது!"**

இருப்பதால் அதற்கான
பணிகளை இப்போதே
தொடங்கிவிட்டார்,
பேரளவையின் தலைவர்
டாக்டர் முத்துவேல் செல்
வைப்பா.

அட்லாண்டா விமான
நிலையத்தில் வாஷிங்
டனுக்கு என்னை வழி
யனுப்பும்போது, "இது மாநில நாய்க்
சந்தோஷமா இருந்து கூட்டம் கூட்டமாக
நம்ம துணைகளைப் பார்க்க இன்னும் ஒரு
வருஷம் காத்திருக்கணும்" என்றவிக்குமார்
(விழா பொறுப்பாளர்) சொன்னபோது,
அவரது குரல் உடைத்திருந்தது.

- கவிஞர் ஜெயபாஸ்கரன்



* வெண்கொம்பி

அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஆப்ரகாம் லிங்கன், ஒரு சமயம் காரில் சென்ற போது, வழியில் நின்ற கறுப்பின மனிதர் ஒருவர் தலையைத் தாழ்த்தி, தொப்பியை எடுத்து மரியாதை செய்தார். பதிலுக்கு லிங்கனும் அதே போல் அந்த மனிதருக்கு மரியாதை செய்தார்.

"போயும் போயும் அவருக்கா மரியாதை செய்தீர்கள்?" எனக் கேட்டார் அருகில் இருந்த தண்டவர்.

"என்ன? ஐட்டிப் பூதமீய்ஸ்ஸவர்கள் இந்தக் தேசத்தினவீற்று ஒருவரும் இருக்கக் கூடாது என்பதற்காக அப்படிச் செய்தேன்!" என்றார் லிங்கன்.

1910-ம் ஆண்டில் விநாயக நாமோதர சாஸங்கார் விசாரணைக் கைதியாக லண்டனிலிருந்து இத்தியாவாவுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டார். பிரயாணத்தின்

ரீடர்ஸ் பேக்

போது, தான் எப்படியாவது தப்பித்து பிரெஞ்சுத் துறைமுகமான மார்செயில் ஸில் கரையேறிவிடுவதாகவும், அங்கே குறிப்பிட்ட நேரத்தில் காரை வைத்துக் கொண்டு தயாராக இருக்கும்படியும் பாயிஸ் தகரிலிருந்த வ.வே.க. ஐயருக்கும், மேடம் காமாவுக்கும் ரகசியமாகத் தகவல் அனுப்பியிருந்தார் சாஸங்கார்.

சொல்வபடியே தப்பித்து பிரெஞ்சு மண்ணை மிதித்துவிட்ட சாஸங்காரை உடனடியாக ஏற்றிக்கொண்டு போக, அங்கே வ.வே.க. ஐயரும், மேடம் காமாவுமும் இவ்ளல, பின்னாலேயே 'திருடன் திருடன்' என்று துரத்தி வந்த ஆங்கிலேயப் போலீஸ் மீண்டும் சாஸங்காரைப் பிடித்துக்கொண்டு போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். மூன்று நிமிடம் அங்கே தாமதமாக வந்த வ.வே.க. ஐயரும், மேடம் காமாவும், "மூன்று நிமிடத் தாமதம்

அந்த மேன்று



இந்திய விடுதலைப் போரின் கருணாவாய்வி
சொன்னது விட்டதே!" என்று சத்தி அழுது
விட்டனர்.

‘சரித்திரத்தை மாற்றிய
சதிவழக்குகள்’ என்ற
துவிரிசூத்து.

நாடகக் கம்
பெனி முதலாளி
ஒருவர், அறிஞர்
பெர்னார்ட் ஷாஸை
சந்தித்துக் கேட்டார்:
“ஐயா! உங்கள்
நாடகத்தை எங்கள்
நாடகக் கம்பெனி
மூலம் நடத்த விரும்பு
கிறோம். ஆனால் உங்கள்
கம்பெனி மிகவும் சிறியது.
அதனால் நீங்கள் அதிகம்
பணம் எதிர்பார்க்கக்கூடாது.”
பெர்னார்ட் ஷா, அமைதி
யாகச் சொன்ன பதில் இது:

நாடகங்கள்!

“நாடகத்துக்கு என்னால் குறைந்த
பணம் பெற முடியாது. ஆனால் உங்கள்
கம்பெனி பெரியதாகும் என்ற தான் காத்
திருக்கிறேன். அப்போது தான் கேட்கும்
தொகையைக் கொடுத்துவிட்டு நாடகத்
தைத் தாராளமாக நடத்திக் கொள்ளும்
கன்!”

மிகைதமா காந்தி இறந்த தினத்தன்று
(ஜனவரி 30, 1948) இலங்கை வானொலி
நிலையத்தில் ஒரே அண்ணொலக்கல்லோலம்.
அப்போது ஒலிபரப்பு அதிகாரியாக இருந்த
ரிச்சர்ட் வீரகுரியா என்ன செய்வதென்று

தேர்யாமல் தவித்துப் போனார்.

இந்திய வானொலியோ, சோகத்தை
ஒலிபரப்பிக் கொண்டிருந்தபோது
இடைவிடையே தேகு முதலிய
தலைவர்களின் பேச்சுக்களையும்
ஒலிபரப்பிக் கொண்டிருந்தது.

இலங்கை வானொலியில்
அப்போது அந்த வசதிகள்
இருக்கவில்லை. அதிகாரி
கனெல்லாம் மண்ணாடையை
உடைத்துக்கொண்டார்கள்.
கடைசி கடைசியாக இந்த
முடிவுக்கு வந்தார்கள்.

அடுத்த 24 மணி
நேரத்துக்கு எத்தனை
மான திகழ்ச்சியையும்
ஒலிபரப்பாமல்



தேடியோ திளையத்தை மூடிவைப்பது.
உலகத்தின், காத்திக்கு இத்தவிதமாக
‘மெனனாஞ்சை’ செய்த நாளும். வானொலி
யும் இலங்கைதான்

• ஏ.கே. நாயர்,
ஜே.ஆர்.பட்டினம்



"வங்கத்தின் மண்,

தண்ணீர், காற்று

புனிதப்படுத்தப்பட்டதும்" -

ஏறத்தாழ இந்தப் பொருள் கொண்ட

வங்க மொழிப் பாடலொன்றை

இயற்றி, சாலைகளில் இதைப்

பாடிவாடி பெரும் மக்கள்

கூட்டத்தைத் திரட்டினார் நாகூர்.

திரண்டிருந்த மக்கள்

கூட்டத்தினுடனும், 74ஆம்

கவிறைக் கூட்டி, சர்க்கார்

உணர்வினைப் பரிமாறிக்

கொண்டனாம்; வங்கப்

பிரிவினை நிகழ்ந்த

அக்டோபர் 8, 1905-ல்.

உடைந்திருந்த

மனங்களில் ஒருமை

உணர்வை ஏற்படுத்திக்

தேசிய தீரோட்டத்தில்

கலக்கச் செய்த நிகழ்வுகள்

வாலாந்தின் ஏராளம், நம் தேசத்தின்

அரசியல் வாலாற்றினை

பழங்காலம், இடைக்காலம், நவீன

காலம் என வளகப்படுத்தி

வளையில் உணர்வுட்டியுள்ளது

www.indiaheritage.org

குதிரை ஒன்று

இனிப்பு மழையில்

குளிப்பாட்டப் (!)படு

கிறது. பின்னர் அப்பகுதி

யின் அரச வம்சத்தில்

அப்போதைய பிரதிநிதி அதன் பீட ஏறி

திருவிழா சாமதானத்தைக் கற்றி வரு

கிறார். என்ன திருவிழா ஸ்ரீமான்சை

பிரதேசம், வாழ்வுப் பவளத்தாக்குப்

பகுதியில் அமைந்துள்ள திரிபோகதாத்

கோயிலில் நடைபெறும் 'போரி' என்

றும் திருவிழாதான் அது. திருவிழாவில்

பாஜம், பால் பொருட்களும்தான் தேர்ந்

றியோ, (செகண்ட் ஸ்ரீரோ யாரா இனிப்

புல குளிக்க குதிரைதான்!)

திருவிழாவன்று கானகத்தில் பாடிவரும்.

கிரெண்டிஷன்ஸ்





கய்யுட் கதை

கே.ஜி. வகுப்பு பொன்றில் குழந்தைகள் ஆசிரியையின் மேற்பார்வையில் ஒவியம் வரைந்து வண்ணம் தீட்டிக் கொண்டிருந்தனர். குழம்பு

செய்து கொண்டிருந்த குட்டி குட்டி தேவதைகளிடையே சுற்றி வந்த ஆசிரியை, ஆழ்ந்து எதையோ வரைந்து கொண்டிருந்த ஒரு குழந்தையின் அருகில் நின்றார்.

"அப்படி என்ன வரையிறே...?" என்ற ஆசிரியை குழந்தையின் பதிலில் திகைத்துப் போனார், "நான் கடவுளை வரையிறேன்."

"ஆனால் இதுவரை யாரும் கடவுளைப் பார்த்ததில்லையே..."

"இன்னும் ஒரு நியமித்திலே பார்க்கலாம்... நான் வரைஞ்சு முடிச்சதும்..."

கம்மெஞ் ஸீன்

பாலில் செய்த ஒரு வகை இனிப்புப் பொருளானும் திரிபோகதாநருக்கு அபிஷேகமாம். இரவில் வெண்ணெய் ஊற்றி பெரிய விளக்கொன்று ஏற்றப்படுமாம். மக்கள் கொண்டு வந்து விடும் வெண்ணெயால் விடிய விடிய எரிந்து கொண்டிருக்குமாம் அந்த விளக்கு.

இதுபோன்று இந்தியாவெங்கும் கொண்டு டாடப்படும் திருவிழாக்கள், வட்டார விழாக்கள், பொதுவான விழாக்கள் (மலர்க் காட்சி, படகுத் திருவிழா போன்றவை)

விளக்கம் வெகுவா நிரிம்...

"வகைவிதம் உண்டாகான் நிரிம் வகைத் தகைவிதம் யோசிப்போர் எங்கம்"

சிருவங்குலாருக்கோ, சாலமன் பாம்பையாவுக்கோ மேற்சொன்ன குறவொரு எந்தத் தோடர் முன் கம்மல என உறுதியளிக்கிறோம்!



குறித்துத் தொகுத்து வைத்திருக்கிறது www.vandana.org இந்த வகைத் தளத்தில் இவ்வொரு ஸ்தலமே: மாஸ் ஹீரோக்களுக்குக் கொடுப்பது போல், 'நியூ ஃபெஸ்டிவல்ஸ் கம்மிஸ் ஸூன்' என்று ட்ரெய்லரோடு தந்திருப்பது.

- ஜாண்டிராணி

அய்யனார்



ரொம்பத் துடியான
சாமின்னா அது
அய்யனார்தான். இன்னும்

தேனாண்டான் சீபிலிம் பி.எல்.
தேனப்பன் யாருன்னு தெரிகிறதா...?
கமலஹாசன் நடித்த பஞ்சதந்திரம், காதலா
காதலா, பம்மல் கே.சம்பந்தம் உள்ளிட்ட
காமெடி படங்களைத் தயாரித்து
வெற்றிக்கொடி நாட்டிய தயாரிப்பாளர்,
இயக்குநர் சேரலின் ஆத்ம நண்பர். இவர்
தற்போது ஸ்ரீராதலட்சுமி சீபிலிம் (பி)
லிட்க்காகத் தயாரிக்கும் படம்தான்
அய்யனார்.

“ஏன் ஸார் படத்துக்குப் பெயர்
அய்யனார்?” - கேட்டால், “இராமத்துல

ஐராவதத்தில் வித்தியாசமான கதைப்போடு
கணலாந்துகொண்டிருந்த கேடம்பாக்க இயக்குநர்களின்
நம்பிக்கைத் திருவுகோல் ‘ரூப்பர் குட் சீபிலிம்ஸ்’
ஆர்.பி.செனதிரி. புதுவசந்தம் தொடக்கி தான் வெற்றிப்
படங்களைக் கொடுத்தவர். இக்கணத்து முன்னணியில்
இருக்கும் கேள்பாடாபிக்குமா முதல் இயக்குநர் ஸிகாமன்...
வரை இவரால் வெளிக்கிடைத்த வந்தவர்கள் எல்லாம். மமது
மகன் ஸீவாஸை ஹீரோவாக வைத்து இவர் தயாரித்த
தித்திக்குதே. ஆரை ஆசையாய், ௭ படங்களைத் தொடர்ந்து

மிசையும் பிரமாண்டமாகத் தயாரிக்
கும் படம். ‘சக்ரேரி ஆரம்பம்’.
இதன் இயக்குநர் திரைப்படமணிபம்
பெரியப்பாது. “எந்தவொரு விஷ
யத்தையும் ரொம்ப குடா ஆளம்
பிக்கனும்ன இனிதான், ‘சக்ரேரி
ஆரம்பம்’னு சொல்ற ஒரு பெச்ச
வளுக்கு இருக்கு. அப்படி ஹீரோ
வில்லன்சுளுக்கு சவால் விட்டு
தெயிக்கிற கதைதான் ‘சக்ரேரி
ஆரம்பம்’.

என்னோட குகு பூபதி
பாண்டியன்கிட்ட கத்துக்கிட்ட
காமெடி... எனக்கே உரித்தான
செண்டிமெண்ட், ரூப்பர் குட்
சீபிலிம்ஸுக்கே உரிய கதை
தானாமப்போட திரைக்கு வர
இருக்கு. கண்டிப்பா நெயிக்கும்.
என்ன செனதிரி ஸாரோட கணிப்பு
எண்ணாக்குமே தப்பாகாது”
என்கிறார்.

சக்ரேரி ஆரம்பம்





பெரிய தெய்வங்களுக்கு
இணையா கிராமத்து
மக்களாலும்

சீட்டு...தீ... இது விளை
யாட்டு இயல்பாகப் படத்
தோட பெயர்.

* அறிமுக இயக்குநர்
அர்ஷத்ஸான் இயக்கும் படம்

* "யாவரும் நலம்", "மன
தோடு மழைக்காவம்..." படங்
களின் உதவி இயக்குநர்,
ஏனாமாள் விதம்பரப் படங்
களின் இயக்குநர்.

* படத்தோட மேல் விளை
யாட்டா இருக்கே கண்ணம்,
"இது காமெடி கலந்த
ரொமாண்டிக் படம்" என்றதான்
அர்ஷத்ஸான்.

* கலீப்ட்வேர் பீர்ட்டில்
பேசலை பார்க்கும் மூன்று
இளைஞர்களின் காதல்தான்
படத்தின் மையம்.

* முழுக்க முழுக்க கெள்
களையின் மட்டுமே படப்
பிடிப்பு.

ஆய்வாளர்களாலும் முன்னிறுத்தப்படுற ஒரு
தெய்வம் அய்யனார். அய்யனாரோட
அருவா எப்படி பிரபலமோ அதே அளவுக்கு
அவர் மக்கள் மீது காட்டுற அக்கறையும்
ரொம்ப ஃபேமஸ். என்னதான் ஐ.டி.
நம்மளை ஆட்டிப் படைச்சாலும்
அய்யனாருக்கு மொட்டை போட்டு காது
குத்தாத கலீப்ட்வேர்காரங்க இருக்க
மாட்டாங்க. அய்யனாரோட அன்பையும்,
அருவாவையும் எடுத்துக்கிட்டு ஒரு கதை
பண்ணிருக்கோம். அதனால பேர்
அய்யனார். மற்றபடி கதை. நகரம், கிராமம்,
மாநகரம்னு மாறி மாறி நகருது" என்கிறார்
தேனப்பன்.

* இசை - அப்பாஸ் ரஃபி. ஏ.ஆர்.ரஹ்மான்-இன்
உதவிமானர், ஆயுள்மேகை படத்தின் இசையமைப்
பாளர்.

* மூன்று ஹீரோக்கள், ஐந்து கதாநாயகிகள். அக்ஷா
- இலங்கையைச் சேர்ந்தவர், உஜ்ஜயினி - பிரபல
பின்னணிப் பாடகி.

* இயக்குநர் அர்ஷத்ஸான். தயாரிப்பாளர் ராஜீவ்ஸ்
கண்ணா - இருவரும் ஒன்றாய்ப் படித்தவர்களாம்.

- ஸ்ரீவித்யா

கா...பு...கூரி





பாக்ஸ் என்விர திறப்புப் பகுதி
யில் அமர்ந்து ஃபெடரரின்
வெற்றியை தேரில் பார்த்திருக்
கிறார். "நான் ஃபெடரரின்
வெறித்தனமான ரசிகன். அடுத்த
முறை அவரை அருகில் சென்று
பார்த்து ஹாய் சொல்லவேண்டும்"
என்கிறார். தைக்கேல் ஜாக்ஸன் திட்ட
மிட்டிருந்த வண்டன் இதை நிகழ்ச்
செஞ் சச்சினும் டிக்கெட்
வாங்கியிருந்தார். அது நிராசை

'டெஸ்ட்' காதலன்

சச்சின் அதிவித்துவிட்டார். "13,000
ரன்கள்; 2011 உலகக்கோப்பை; இரண்டை
யும் வென்றுவிட்டால் பேட்டைக் கீழே
சைலக்கத் தயார்." கவாஸ்கர் மிரட்டியிருக்
கிறாராம் - "15,000 டெஸ்ட் ரன்கள் அடிக்
காமல் ஓய்வு பெற்றால் உன்னை வென்றுத்
விடுவேன்" என்று. குழந்தைபோல் சொல்
கிறார் சச்சின். டெஸ்ட்டுக்கர் இறுவரை
13,773 ரன்கள் அடித்திருக்கிறார்; 129
டெஸ்ட்டுகளில். வருடத்துக்கு ஆவிரம் ரன்
கள் என்று கணக்கு வைத்தாய்கூட சச்சின்
இன்னும் குறைந்தது 3 வருடங்கள் ஆடு
வார். சச்சின் ரசிகர்களுக்கு இதைவிடவும்
கனவாயான செல்வி ஒன்று உண்டா என்று

இந்த இரண்டு மாத ஓய்வின் பெரும்
பங்கை வண்டனில் கழித்திருக்கிறார்
சச்சின். வண்டனில் மேடம் ஓய்லாட்டி
துள்ள அவர் மெழுகு பொம்மைமையை
தேரில் சென்று பார்த்து ரசித்திருக்கிறார்.
ஃரிப்பீண்டன் இறுதிப்போட்டியில், 7ாயல்

லாகிப்போவது. "85ல் ஜாக்ஸன் மும்மைப்
வந்திருத்தபோது சச்சின் டைட்டன் கோப்
பையில் ஆடிக்கொண்டிருந்தார். அந்த
முறையும் தவறவிட்டுவிட்டார். ஹாரி
பாட்டர் ஓரிரோ டேவியல் 7ாட்கிளீஸைப்
யும் சத்தித்திருக்கிறார். 2007 இவ்விஸாந்து
கற்றுப்பயணத்தில் ரசிகரோடு ரசிகராக
தீன்று சச்சினிடம் ஆட்டோகிராஃப் வாங்கி
விருக்கிறார் டேவியல்.

சோதூர்வமாக 30-30 அணிமிலிருந்து
வழன்றுவிட்டார் சச்சின். "நான் அணிமின்
பயலீனமாக இருந்துவிடப்போகிறேன்"
என்கிறார். பணத்துக்காக டெஸ்ட் கிரிக்
கெட்டைப் புறக்கணிக்கிறார்களே எங்
தால், "ஆறு வயதுமுதல் நான் கிரிக்கெட்
பயிற்சி பெறுகிறேன். திச்சை கிரிக்கெட்டி
னாச் திறைய சம்பாதிக்கலாம் என்று
எண்ணி இந்த விளையாட்டில் ஈடுபட
வில்லை. ரன்கள்தான் எனக்கு முக்கியம்.
கோடிக்கள் அம்ம" என்கிறார் இந்த டெஸ்ட்
காதலன். இவ்வளவு கொன்னாலும் இத்
திப் கிரிக்கேட் அணிமில் சச்சின்தான் அதிக
வருமான வரி கட்டும் வீரர். வருடத்துக்கு
6 கோடி



100 TOODIE 6007 6007
100 TOODIE 6007 6007



எதுவும் பேசாமல் ஒரு கவரை எடுத்துக் கொடுத்தார். மிரித்துப் பார்த்தால் - என்னால் தம்பவே முடியுமலை. அதில் இருபதாவிரம்



"வினா கவரப்பட்டாதே.

எல்லாம் தல்ல சேதிதான். ஆனா, எப்படி நிறைவேறப் போறதுன்னுதான் ரொம்ப பயமாகிருக்கு."

நடந்தது அத்தனையையும் கேட்டு விட்டு, காரதம் பெருசா கிரிச்சா, 'என்ன யோன்னு நினைச்சேன்? நாய்ப்பண முயற்சி பண்ணிவேளாம். தானே ஏதோ நடத்துவாங்குக்கு! மேனேஜர் சொன்னதுபோல அம்பாய் எக்ஸிட் மாட்டான். அவ லாட்டற பாஸ்தரீவே நம்பிக்கையோட பயணிப் போம். வழியில் கல்விஞ்சுந்தாலும் முள்ளி ருந்தாலும் நகர்த்திவிட்டுட்டு நடப்போம். வாய்க்கோ சாப்பிடலாம். இவையையப் போட்டு வச்ச அப்பத்திலேருத்து காத்தாண்டிருக்கேன்."

மிறுதான் காணல... மூலப்பத்திலிருந்துடன் மேனேஜர் முன்னால் போய் நின்றுன்.

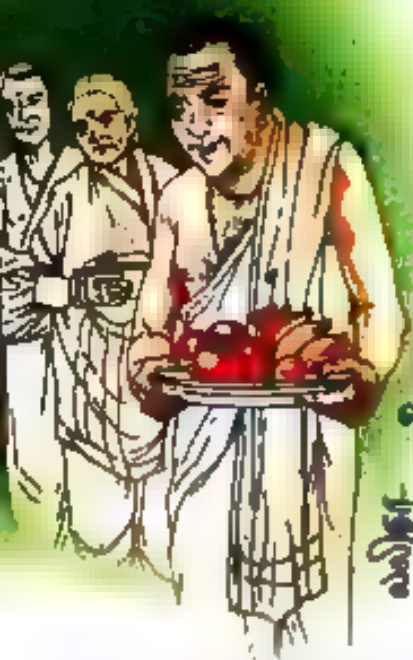


குபாய் பணம் இருத்தது.

"என்னோட ஆப்த நண்பர் வெருஷ்ண ஸ்வாமி ஸுயர்ஸு பெரிய வக்கீல். பூர்வீகம் வாய்க்குடி. இங்கேதான் நிருவல்னிக்கேணி பெரிய தெருவில் இருக்கார். காஞ்சி மடத்து மேயே அந்த ஈடுபாடு - பக்கி. அவங்கிட்டே உங்க தெனையமையை எடுத்துச் சொன்னேன். எந்தத் தயக்கமுமில்லாம

சங்கராபுரம்

இப்பதாபிஷேகத்தைத் தாக்கீது செய்துக் கொடுத்தார். இது உடனடியாகப் பரவினது. மூழ்கியவர்களை மீட்டுவதற்காகப் பரவினது. இதுபற்றித் தெரிவித்தார். ஒரு அங்குசம்.



யில்லை' என்று சொன்னார். என்ன சந்தோஷம்தானே?

'பரம இருப்பி. இந்த உதவிக்கு உங்களுக்கும், அந்த வக்கிலுக்கும் என்ன உதவியை பண்ணப்போறோமென்று தெரியுமே! ஒரு சத்தேகம். பாக்கி பத்தாரியைத்தானே

குடுக்கணும்! எதுக்கு இன்னொரு பத்தாரியும்?

'சொத்தக் கட்டிடம்னு ஆஸ்ப்புறம் தொழிலுக்கு ஏதாப்போலே கொஞ்சம் பாய்வாடா, லாதி பண்ணிக்க வேண்டாமா? இன்னவளுக்கு சாயங்காலமா சிலில் காண்ட் ராட்டி உங்களை வந்து பார்க்ப்பார். கட்டடத்தைக் கத்திக் காண்டிங்கோ! அவர் தேவையானதைப் பண்ணுவார்.'

தம்பவே முடியவில்லை. சிவியாவில் தடப்பதுபோல அகர வேகத்தில் காம்பிகள் ஓடிப்பெற்றன. பத்திரம் ரிஜிஸ்டர்

"பாத்திரம் சுதித்து விச்சையிடு. கோத்திரம் சுதித்து வபைலணக் கொடு'ன்று சொல்வா. ஸாக்ஷிதையா நடத்துக்கோ!"

ஆதி, வீடு எகக்கு வந்தது. அடுத்த நாளை காண்ட் ராட்டர் ராமஜெயம் வந்து குறுக்கும் தெருக்கும் அளவெடுத்து, ஏதேதோ கணக்குப் போட்டுவிட்டுச் சொன்னார்.

தல்வ வேளையா பெரிய முற்றம் இருக்கு. அதுக்கு தற்காலிகமாக ஒரு கொட்டகை போட்டுக் கொடுத்துடறேன். பக்கத்துச் சந்து வழியா ஒரு வானளும் திளையும் வசகடலாம். தொடர்ந்து உங்க தொழிலைச் செய்துக்கலாம். இன்னும் கொண்டு மாசத்திலே பாருங்க... உங்க

டால்மியாபுரம் கணேசன்

தேறாட்டம் முகப்பு எப்படி இருக்கும்னு...
நீங்களை அசத்து போய்டுவீங்க!

ராமஜெயம் சொன்னது போலவே எவ்
லாம் நடத்தது. சாப்பாட்டு ஹால் அழகாக
அமைத்துவிடவே அதுக்கு ஏதே மாநிலி
டெபீன், சேர், மற்ற அலங்காரங்களெல்
லாம் தேவைப்பட்டன. மடத்து மேனேஜர்
வந்து பார்த்துவிட்டு நிலைமைகளைப்
புரிந்துகொண்டு அதற்கும் ஏற்பாடு செய்
தார்: கடனாகத்தான்.

ஒரு நல்ல நாள் பார்த்து பூப்பித்த
இடத்தில் தொழிலைத் தொடங்கினோம்.
வக்கீல் ஸ்ரீ கிருஷ்ணஸ்வாமி அய்யர்,
மடத்து மேனேஜர் எவ்வோரும் குடும்ப
சமேதராய் வந்து வர்த்தினார்கள்.

எல்லாமாகக் களைக்கு பார்த்ததில் முப்
பத்ததந்தாயிரம் கடன் வந்து விட்டது.
அந்த என் முகத்திலேயே படித்துவிட்டான்
சாரதம்.

'கடன் ஜாம்பதியாவிடுந்தேன்னு கலக்
கமாயிருக்கா? பயப்படாதேன்னா!
பாருங்கோ - இன்னும் ரெண்டே வரு
ஷத்திலே எல்லாக் கடனையும் அடைச்சக்
காட்டுறேன்' - சொட்குப் போட்டுச் சொன்
னான்.

"குழந்தைகள் மூணுபேரையும்
பள்ளிக்கூடத்திலே சேத்தாச்சு. மூணு
பேருக்கும் குரல் தன்னாயிருந்தது. ஆசைப்
படறதுகனென்னு சங்கீத வகுப்பிலே
சேத்துவிட்டோம்.

குழிஞ்சு தேரத்திலே கல்யாணம்
காத்திக்கு முறுக்கு, அநிரசம், பருப்புத்
தேய்சாய், பசுணம் எல்லாம் பண்ணிக்
குடுக்கலாமெனு தோணித்து.

அந்த முயற்சிக்கும் தல்ல பலன்
விடைச்சது. ஒரு முயற்சி வெற்றியானா,
அடுத்தடுத்த யோசனை தானா வரும்.
அதுவும் முதல் முயற்சியே வெற்றின்னா
அது பகலானோட அணுகுரகம்: பெரியவா
னோட ஆதீரவாதம்! அவ்வளவுதான் சொல்
லலாம். அதனால்தான் அடுத்த யோச
னையும் வத்தது.

தாமசே கல்யாணங்களுக்கு காண்ட்
ராக்ட் எடுத்துச் செஞ்சு குடுத்தா என்னென்னு
தோணித்து. தெளிவில் தெரிஞ்சு நல்ல சமை
யல்கா? தானு பேரைச் சேத்துண்டு 'ஸ்ரீ
சங்கர் மேஜர் கேடரர்ஸ்'னு ஆரம்பிச்
சேன். இத்தத் தொழில் மத்ததைவிட
அமோகமா போச்சு. ஒரே வருஷத்திலே
கடன் எல்லாம் அடைஞ்சுபோச்சு.

அருள்வாக்கு

உடல், உடை இவற்றுக்கு
மேலாக ஒன்று இருக்கிறது.
அதுதான் உள்ளம். மனம்
என்பது. மனச் சத்தம், உள்ளத்
தூய்மைதான் மிக மிக முக்கி
யம். அது இல்லாமல் உடம்பும்,
உடம்பும் எவ்வளவு தூய்மை
யாக இருந்தாலும் பயனை
யில்லை. மனனிலே துழுக்குப்
படியாமல் அதை அவ்வப்
போது தேய்த்துக் கழுவித்
தூசிப்பாட்டிக் கொண்டே



இருக்கவேண்டும்.

மனக்கு ஏற்படுகிற அழுக்கு
என்பது என்ன? தப்பு, தவறு செய்
வதுதான் உள்ளத்துக்கு அழுக்கு.
தயம் செய்கிற காரியங்களில்
தவறு ஏற்படக்கூடாது. அதா
வது பெட்ட தேரக்கங்களுக்கு
கூகக் காரியம் செய்யவே
கூடாது.

ஆனாலும் காரியம் என்று
வந்துவிட்டால் நல்லதைச்
செய்கிறபோதுகூட அதிலே
கில தப்பு, தவறுகள் தேர்த்து
விடலாம். இதனால் பெரிய
குற்றம். அதாவது தோஷம்

பெரியவா அனுக்கரத்திலே காலம் அமோகமா ஓடித்து. ஒவ்வொரு மாசமும் மட்டத்து உண்டியல் கலெக்ஷனை காஞ்சி புரத்துக்கு அனுப்பறதுக்குத் தவறவே யில்லை..”

கிருஷ்ணமூர்த்தியின் குரலில், விவரிக்க இயலாத உணர்வுகள் பொருகி வுழிந்தன.

“அதுக்கு அப்புறம் பெரியவாளை நீங்க போய்ப் பார்த்தேனா?” - பூரணி குறுக்கிட்டாள்.

“ம்... அடிக்கடி போய்ப் பார்ப்பேன்.

இருந்தாலும், குறிப்பா சொல்ற தருணம் அதுவ இல்லை. ஆனா மூத்த பெண்ணோட கல்யாணத்தை நிச்சயம் பண்ணி பத்திரிகையோட போய் நமஸ்காரம் பண்ணேன். பூஜைக்குப் போற சமயம் அது. இருந்தாலும் ஒரு நிமிஷம் எலக்காகத் தாமதிச்சா. நான் சொல்கதுக்குள்ள பெரியவாரே பேசினா:

‘தொழில் தன்னா நடக்கிறதா? பொண்ணுக்குக் கல்யாணமா? சந்தோஷம். எட்டத்தை தள்ளா பார்த்துதானே நிச்சயம் பண்ணினே!

இல்லை. சொம்பப் பெரியவர்கள் கூட எவ்வளவோ நல்ல காரியங்கள் செய்கிறபோது அவர்களுடைய கொஞ்சம் சறுக்கிவிட்டிருக்கிறது. நாமே எல்லாம் செய்துகொள்ள முடியும் என்று கவப்பாடாமல், பகவான் துணையால்தான் எதைதும் எதிர்க முடியும் என்று நாம் உணரவைக்கவே இப்படிச் சில தவறுகள் நேர்ந்து விடுகின்றன. இம்மாதிரி சமயங்களில் நீங்கள் பகவானை வேண்டிக் கொள்வதுதான் சரி. அதுவே அழகைக் கழுவினீடு.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

பாத்திரம் அறிந்து பிச்சையிடு . கோத்திரம் அறிந்து பெண்ணைக் கொடுவ்னு வசனம் சொல்வா! எதுக்கும் ஜாக்கிரதையா நடத்துக்கோ” பிரஸாதத்தைக் கொடுத்துவிட்டு பூஜைக்கு உள்ளே போய் விட்டார்.

என்ன இப்படிச் சொல்லிப்பிட்டா ரேன்னு மனசு கனத்தது. ‘குடும்பம், பையனோட யோக்கியதை பற்றி இன்னும் கொஞ்சம் விசாரிக்கிருக்கணுமோ? நிச்சயம் பண்ணி பத்திரிகையும் அடிச்சாச்சு. இனிமே ஒன்றும் பண்றதுக் கில்லே. எல்லா சங்கல்பம் எப்படியோ அதன்படியே நடக்கட்டும். பகவான் கைவிடமாட்டார்’ புத்தி வேதாந்தம் பேசியது. கல்யாணத்தை, சக்திக்கு மீறி சிறப்பா நடத்தி முடிச்சாச்சு.

மறு வருஷமே அடுத்த ரெண்டு பெண் களுக்குத் தல்ல வரவ்களா அமைஞ்சது. பத்திரிகையுடன் காஞ்சிபுரம் போனேன்.

பெரியவா எல்லாருக்கும் தரிசனம் கொடுக்கற சமயம் இது. வரிசையில் நின்னா இன்னும் கொஞ்சநேரம் தரிசிக்க முடியுமென்னு. நாளும் வரிசையிலேயே போனேன். கிட்ட போஷைட்டனே, பழங் களோடு கல்யாணப் பத்திரிகையையும் தட்டுல வச்ச நீட்டினேன்.

பெரியவா என்னைப் பார்த்தா. அந்தப் பார்வையில இருந்தது அன்பா, கவனவயா, கவிதா, ஆறுதலா... என்னன்னு புரிஞ்சுக்க முடியலை. அவ்வளவு ஆழமாவ் கூர்மை யான பார்வை.

பத்திரிகையைப் பார்த்துட்டு, ‘கொஞ் சம் அவசரப்படறியோன்னு தோன்றது. கல்யாணம் விமரிசையா நடக்கும். அதுக்கு அப்புறம் கொஞ்சம் ஜாக்கிரதையா இருத்துக்கோ.”

திடுக்கிட்டிப் போனது மனம்.”

(தொடரும்)

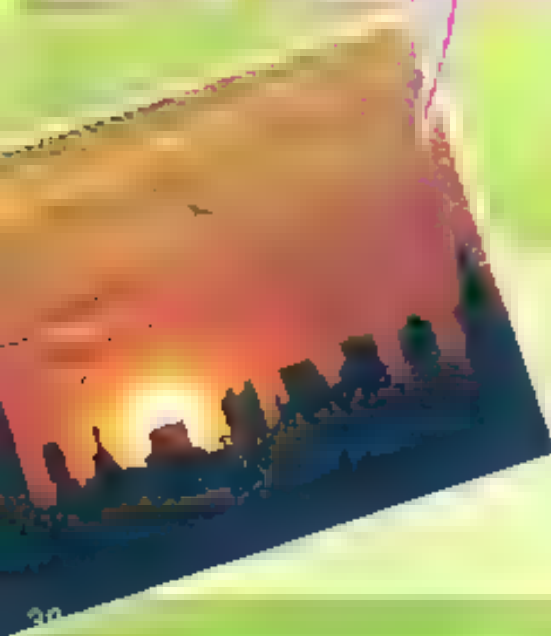


எல்லாம் பரணிகளிலும்
 திருச்சினைநாடு
 தாக்கிய பரணிகளில்
 ஒவ்வொருவரும் வந்தியே
 தேவதாசுக்குப் போவதற்கு

- உத்தரகாசனாயில்லை
 காற்று
 ஊரைச் சுற்றி வந்தாலும்

மாசுகள் கவிதைகள்

- ஓயாமல் ஒலிக்கும்
 குயிலின் குரல்
 ஓயந்து போயிருக்கலாம்
 தெருப்பாடகனின்
 மௌனத்தில்



மாசுகள் கவிதைகள்
 மாசுகள் கவிதைகள்
 மாசுகள் கவிதைகள்
 மாசுகள் கவிதைகள்
 மாசுகள் கவிதைகள்
 மாசுகள் கவிதைகள்
 மாசுகள் கவிதைகள்
 மாசுகள் கவிதைகள்
 மாசுகள் கவிதைகள்
 மாசுகள் கவிதைகள்

அழகாயிருந்தது...

வாதனாகூடில்,

அடிபடத் தெரிந்தது.



தாலா, ஒடிந்த புனைத், குட்டியை,

ஓரமாய் எடுத்துவிட்ட...

அழுந்தச் சட்டை,

பிச்சைகாரனின்,

வெகாண்டி, மலகை,

- சிவபாரதி, சிதம்பரம்,

கனகசபைப் பிள்ளைக்கு
மிகுந்த நன்மைபாயி
யிருக்கக்கூடும்/பாபக
மிகுந்த நன்மைபாயும்தான்
கனகசபைப்பிள்ளை.

சி.ப. பாண்டியன்



...கனகசபைப் பிள்ளைக்கு

மிகுந்த நன்மைபாயி

யிருக்கக்கூடும்/பாபக

மிகுந்த நன்மைபாயும்தான்

கனகசபைப்பிள்ளை.

- வி.எம். வெங்கடகல்



"நீங்கதான்

அடுத்த வைணவப்

புயலா?" என்று

பரணியிடம் கேட்டால், "ஊம்,

என்னோட தோக்கம் காமெடி

இல்லை, எல்லா கேரக்டரும்

வெப்பனும். அதுக்குதான் திறைய

முயற்சி பண்ணிக்கிட்டிருக்கேன்.

மில்லாது நடச்சா, பிரகாஷ்ராஜ்,

காமெடியா வந்தா வடிவேலு மாத்திரி

கலக்கணும்" என்கிறார் நாடோடிகள்

படத்தில் தனித்த வைணவதைப்

பெற்ற பரணி.

"மதுரைலிலிருந்து கோடம்பாக்கம்

வந்ததே டைரக்டர் ஆகணும்னுதான்,

அனிலிபெண்ட் டைரக்டராகறதுக்காக

பாலாஜி சக்திவேல் ஸாரைப் பார்த்தேன்.

தான் 'கவ்லூரி' படத்துக்காக நடிகர்களைத்

தான் செலக்ட் பண்ணோம். நீங்க நடிகை

முயற்சி பண்ணுங்கல்லாரி. இல்லை வரர்,

நான் அனிலிபெண்ட் டைரக்டராகத்தான்

வந்தேன்னு சொல்லிட்டுக் கொட்டிப்

பிரபல என்னவெ ஹிட்யூம் கூப்பிட்டு

வாய்ப்பு கொடுத்தார். ஸ்தலாஸ்திரம் பெர்

வனா முயற்சி பண்ணின அந்த கேரக்டர்

எனக்குக் கிடைச்சது. சிலிமாவை சான்ஸ்

கிடைச்சதால் டாபேலுஜ்ல சேர்ந்து மெதுவரா

படிக்க முடியுமாம். ஆனால், பாலாஜி

சக்திவேல் ஈரின் 'கவ்லூரி'யில் வாய்ப்புக்

கிடைச்சதால் இன்னாளுக்கு எவ்லோரும்

பார்க்கும்படியா உபர முடிஞ்சது"

என்கிறார்.

“அப்பா

“என் தம்பி தங்கைங்க நல்லாப் படிப்பாங்க. அதனால் அவங்களைத்தான் அப்பாவுக்குப் பிடிக்கும்!”

“‘நாடோடிகள்’, ‘சல்லூரி’... படத்துவ
வாற அப்பாக்கள் கோர்ட்டர் மாதிரிதான்
என் அப்பாவும். நான் ஐந்தாவது படிக்கும்
போது தமிழ் தோட் புகல் கதை, திரைக்
கதை, வசனம், இயக்கம் பரணின்னு எழுதி
வெச்சுருந்தேன். என் அப்பா எப்படியோ
அதைப் பார்த்துட்டு அடிபின்னி எடுத்துட்
டார்.

அன்னையிலிருந்து இன்னவக்கு
வரைக்கும் என்கிட்ட சரியாகவே பேச
மாட்டார். இவன் உருப்படவே மாட்
டானு அப்போ முடிவு பண்ணிட்டார்
போல. என் தம்பியும், தங்கையும் நல்லா
படிப்பாங்க. என் அப்பாவுக்கு அவங்
களைத்தான் கொம்பு பிடிக்கும். எனக்கு
ஆறுதலாகவும், உந்துதலாகவும் இருந்தது
என் அம்மாவும், தங்கைகளும்தான். இவ்
வனக்கு ‘நாடோடிகள்’ தங்க வெற்றிலை
அப்பறம் எங்க அப்பா என்னைப் பற்றி
பெருமையாப் பேசி எந்தோஷப்படறது
கேள்விப்பட்டேன். இதுகூட என் பெரி
யப்பா சொல்லித்தான் நான் தெரிஞ்சுக்
கிட்டேன்” என்றவரின் கண்கள் நீர் கட்டு
கின்றன.

“ஷரீட்டிங் இம்மாத நாட்களில்
மதுரையில்தான் இருப்பேன். எங்க வீட்டுப்
பக்கத்துவ இருக்கற மாரியம்மன் தெப்பக்
குளம்தான் எனக்கும் சீப்ரெண்ட்ஸுக்கும்
மீட்டிங் பாலின்ட். அங்கே உட்கார்ந்து
ஜாலியா அமட்டை அடிச்ச ஸ்டீடியங்களைத்
தான் சினிமாவிலும் செஞ்சிருக்கேன்.
மதுரை தெப்பக்குளம்தான்

எனக்கு கிரியேட்டிவிட்டியைத் தர்ற இடம்.

படிச்சது மதுரை செவராஷ்டிரா எங்கூட.
நான் வானிபாஸ் ப்ளேயரா இருந்தேன்.
க்ளாஸ் ஹவுஸ்ல வானிபாஸ் கோச்சிங்
போரேன்னு வரத்தியார்கிட்ட பர்மிஷன்
வாங்கிட்டு எமதாவத்துக்குப் போய்டு
வேன். கொஞ்ச நேரத்துக்கு அப்பறம் பேக்
ஸைட் கேட் வழியா வெனியே போய்டு
வேன். எங்க ஸ்கூலுக்கு வெனியே நாலு
தில்சையும்தான் சினிப்பிரியா, அபிராமி,
அம்பிகாபதினு மிஷிமா தியேட்டர்கள். ஏதா
வது ஒரு தியேட்டருக்குள் புகுந்துடுவேன்.
வீட்டுக்கு வந்து எங்கம்மாங்கிட்ட மட்டும்
நான் கூட அடிச்சுட்டு மிஷிமாவுக்குப் போன
தைத் கொடுக்கிறேன். நான் எங்கூட
இருந்த தானாவை.. மிஷிமா தியேட்டர்ல
இருந்த நான்நான் அதிகம். நான் ரசிகனா
சினிமா பார்த்த மதுரை தியேட்டர்களில்
இன்னவக்கு மத்த ரசிக்கலோட, நான்
நடிச்ச படத்தைப் பார்க்கறது சந்தோஷமா
இருக்கு. சமுத்திரகனி ஸாதி நாடோடிகள்
மூலமா நல்ல இடத்துக்கு என்னனக்
கொண்டு போயிருக்கார். மதுரையும்தான் ஒரே
மாதிரி கோர்ட்டர் பன்னாறில் உடன்
பாடியலை. பாணி ஒரு கோர்ட்டர் பன்னா
அது தரணி முழுக்க பேசப்படணும்” என்
திடீர் பரணி.

ஜமாயங்க தரணி... ஸாரி... பரணி!

- ராகவுகுமார்

பேசுமாட்டேங்கறார்!”

சீ பார்ச் குன்
பேயர்மருட்டிகளில் பிறை
வேட் விழிதெட்ட கேம்ப
லில் மையத்தில் இருந்த
பிரதான ஆஃபீஸ் கட்ட
டத்துக்குள் பர்சனல் செக்
ஷன். ஆறு மணி.

"என்ன நிருபமா...
ஆஃபீஸை விட்டுக் கிளம்
பற மாநிரி உனக்கு
ஹிட்யா இன்ஸையா..."
வேளையை முடித்துக்
கொண்ட பக்கத்து மேஸூ
யாமினி கேட்டுக்
கொண்டே தன் கைப்
பையை எடுத்துக் கொண்
டாள்.

"இதோ முடிந்தது
யாமினி. ஒரு பதினைந்து
நிமிஷத்துக்கு கெளமாரிடு
வேன்."

நிருபமா மறுபடியும்
கம்ப்யூட்டரில் கவன
மானாள்.

சீ பக்கெல்லாம் தூய்
காவி. ப்ரொடக்ஷன்
மாஸேஜர் நல்லபெரு
மான் ஊரில் சுவத்
நிருத்த சீபைமொடு
அவசரம் நெருங்கினார்.

"நிருபமா, புறப்பட்டுட்
டியா?"

"ஏன் ஸார்?"

"இந்த ப்ராக்ரஸ்
சீபைலில் இருக்கிற
ஸ்டேட்மெண்ட்டுகளை
தேதிவாரியா பிரிசுக் கொஞ்
சும் ஒழுங்குபடுத்திக்
கொடும்மா. நாளைக்குக்



நிருபமா... இது நியாயமா?

காளையில் நடக்கிற பெரிடு மீட்டிங்ல இந்த சீபைலை
வெச்சுக்கிட்டுத்தான் எம்.டி. பேசணும்."

நிருபமா தலையாட்டினாள்.

"ஓ.கே. ஸார்! நான் சீபைலைப் பார்த்து ஒழுங்கு
படுத்திடறேன்."

"ரொம்ப தேங்க்ஸ்மா..." நல்லபெருமான் சொல்லி

விட்டு ஒரு நிமிஷம் பெரு மூச்சோடு நகர்த்தலிட. நிருபர்மா நன் கைவினிருத்த சீபைவைப் பிரித்தான்.

பிரெடக்ஷன் மாவேஜர் நல்லபெருமான் ஆர்பீஸ் போர்டுகோலில் இருந்த நன் காரைக் கொப்பி காம் பெவண்ட் கேட்டைத் தாண்ட யதும், காரின் வேகத்தைக் குறைத்து அந்தச் சாவுத்தர இருட்டில் அவாவட்டம் அடித்துக் கொண்டு அட்மினிடம்

தேஷன் உட்படத்துக்குப் பின்பக்கமாய்ப் போய் திறுத் திக் கொண்டு சீயே இறங்கினார்.

கற்றும் முற்றும் ஒரு தடவை பார்த்துக் கொண்டு, குறுகிய கம்பி கேட் வழியே துறைத்து வராந்தாவின் கையத்தில் இருந்த கண்ணீர்பான்ஸ் டிராவின் கதவைத் தள்ளி உயிரை மோனார், எலிப்ஸ் வடிவில் போடப் பட்டிருந்த மேனையைப் கற்றியும் நாத்காலிகள் தெரிய, ஒத்தில் உட்கார்த்து இருந்த ரீசர் அவனைச் சிறுபுரம் அவரைப் பார்த்ததும் எழுந்தார்.

“வார்டர்”

“உட்கார்த்த ரீசுராம்.”

“எல்ல வரீஷையமா என்னை இங்கே வெயிட் பண்ணச் சேர்ந்தீங்க அங்க?”

“தம்ப கம்பெனியின் ரீசர் டிபார்ட்மெண்ட் சீபாத்திரலாக்கள் மத்த கம்பெனிகளுக்கு எப் படிபிசு போய்ச் சேருதே... அது எப்படின்னு இன்னைக்கு நாம கண்டுபிடிக்கப் போறோம்.”

“எப்படி ஸார்?”

“கடத்த ரெண்டு வரா காலமாய் ரீசர் அண்ட் டெவலப்மெண்ட் டிபார்ட்மெண்டில் இருக்கிற எல்லா ஸ்டாஃப்ஸையும் வூட்ச் பான்ஸிப் பார்த்தாங்க. வாகுமே சிக்கலை, பட் பம்ம எய்டுக்கு மட்டும் ரீசோக்ரமிய் சேக்கை விட வேண்டி பர்த்திற திருபாய் மேல கொஞ்சம்

பாட

அகான் அவருக்கு இப்போ ஒரு வெளர்க் கொடுத்திருக்கேன். அவனுக்கும் திருட்டுப் போன சீபாத்திரலாக்களுக்கும் உண்மையிலேயே சம்பத் தம் இருக்கா. அவ சிவையா இந்த இரண்டு மணி நேரத் தவிமைவை உபயோகப்படுத்திக்கடி பார்ப்பான். அந்த நேரத்துல அவ ஸாஃக் காரைக் களவுமாய்ப் பிடிக்கடலாம்.”

ஒ, மணி நேரத்துக்குள் பாதி சீபாத்திரலாக்கள் பார்த்து முடித்துவிட்ட



திருபமா தன்னுடைய வாஸியை பேசிக்கொண்டு சென்னை போனாள் எடுத்துப் பேசினாள்.

"வீலா...! தான் திரு..."

"நானே உனக்கு

ஃபோன் பண்ணலாம் என்று இருந்தேன். நீயே பண்ணிட்டே. என்ன விஷயம் சொல்லு...?" மறுமுனையில் ஒரு ஆண் குரல்.

"போன வாரம் ஒரு புது மெடிசனாக் காண ஃபார் முயலானவ எங்க கம்பெனி

நீயெல்லாம்... திருபமாவும். பிரபாகரமும் வாட்சைப் பார்த்தார்கள். தேரம் 7:35

"என்ன ஸார்...! திருபமா... இன்னும் இருக்கிற இடத்தை விட்டு அவசரமாக வேலை பார்த்துட்டிருக்கா? ஒருவேளை உங்க கெஸ் வெஸ்சிக் தப்போ...?" - மறுத்துத் தவலயகைத்தார் தன்வெபெருமான்.

"தே... தே... பிரபாகர்! கண்டிப்பா அந்த திருபமாவிடே தப்பு இருக்கு. கொஞ்ச தேரத்துக்கு முன்னாலு யார் கூடவோ சென்னை போனில் பேசிக்கொடா. பார்த்தலாம். இனிமே என்ன பண்ணாணு?"

"எத்திரிக்க தின்று கற்றுத் முற்றும் திருட்டுப் பார்ப்பா பார்த்திரா. வாஸியைப் பேசிக்கொண்டு என்னவோ எடுக்கிறா"

"அது மெக்கனிக் மாஸ்டர் கி பங்க்."

திருபமா தன் இரண்டு கண்ணிலும் திறைவ எச்சரிக்க

சாதுப்பா பேசினேன்... டாக்டர் சதுர்வேதிபெரு நண்பனிடத்தில், உத்தர சில மாதங்களாகவே ஹார் அட்டாசுக்குக்க அட்கிச் செய்யப்பட்டு குணமாகும் நிலையில் இருந்த பெரிய புள்ளிகள் இருந்து போனார்கள். ஒரு புலனாய்வுப் பத்திரிகை திருபத் திருத்த தகவலை என் கவனத்துக்குக் கொண்டு வந்தாள். அது உண்மையானது கண்டுபிடிக்க, ஒரு சீக்கியக் குடும்பத்திடம் பேசி அவர்கள் வீட்டுப் பெரியவரை தோய்விட்டு போல் தடிக்க வைக்கச் சம்மதம் வாங்கினோம். தொடர்ந்து சதுர்வேதிபெரு து வடிக்காகையைக் கண்டகணித்ததேயு வசனம் மாட்டிக்கிட்டு. சரியான பதிவை யூசித்து எழுதிய வாசன்களில் குறுக்கையில் தேவாணவர்களின் விவரம் 'எட்டமேனது' பக்கத்தில்...

கண்டுபிடிக்கிடுக்கு. அந்த இன்னவக்கு எடுத்துட லாம் என்று இருக்கேன்."

"எடுத்துடு... எடுத்துடு...! தான் தேர்வ வந்து வாங்கிக் கூட்டுமா?"

"வேண்டாம் விவா. நாம வழக்கமாய் எத்திக்கிற ரெண்ட்டாரெண்ட்டுக்கு வந்துடு. அப்படியே உன் னோட கம்பெனி எம்.டி. கிட்டே விஷயத்தைச் சொல்லி ஒரு பெரிய தொகை வையும் கொண்டாந்துடு."

கையை திரைக்கி கொண்டு ரிசர் அண்ட் டெவலப் மெண்ட் அறையை தெருவினான். மெக்கனிக் மாஸ்டர் கி பங்கை உபயோகப்படுத்தித் கவபமாய்க் கதனைத் திறந்தான்.

தன் ஐக்கெட்டிங் மனதலினிருந்த பெண்டரிச்சை உருவிக்கொண்டு அறையின் வலது பக்கம் இருந்த பீரோவை தோக்கிப்போவான். மாஸ்டர் கி பங்கை உபயோகப்படுத்தி பீரோவைத் திறக்க முயன்ற விநாடி- ஏதோ சத்தம்!

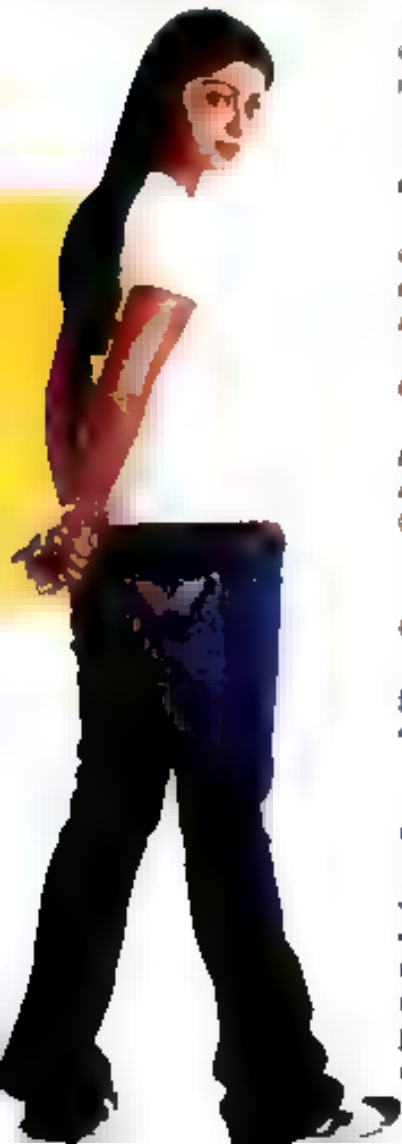
ஆர் அண்ட் டி அறைக் கதவை யாரோ திறக்கிற மாதிரி இருந்தது. திருபமா திக்கித்துப் போய்த் திரும்பினான். கத்தும் முற்றும் பார்த்து கவரோரமான். இருந்த அந்தக் கனமான இரும்பு ஸ்டோவை இரண்டு கைகளாலும் எடுத்துக் கொண்டு கதவு ஒரமாய்ப் பாய்ந்து

சாதுப்பா சக்கை - 6

போய் தின்றான். தலைக்கு மேல் உயர்த்திப் பிடித்துக் கொண்டான்.

‘யார் உள்ளே வந்தாலும் எரி ஒரே போடாய்ப் போட்டுட வேண்டியதுதான்!’

காத்திருந்தான் நிருபமா. கோலை ஆறுரை மணி, சீபார்ச்சூன் சீபார்மருடி



கயல் கட்டிடத்தின் பின்பக்கமாய் வந்து நின்றது அந்த ஆக்ஷிவா ஸ்கூட்டர். ஸ்கூட்டரை நிறுத்திவிட்டு சற்றுத் தொலைவில் நின்றுருந்த போலீஸ் ஜீப்பை நோக்கிப் போலாள் சாதுர்யா.

இன்ஸ்பெக்டர் கிருஷ்ணகுமார் சாதுர்யானவப் பார்த்ததும், ‘‘ஹேலோ!’’ என்று ஷொல்லிக் ஸைலை உயர்த்தினார்.

‘‘அதுக்குள்ளே உங்களுக்கு நிஜம் வந்ததாச்சா?’’

‘‘மர்டர் ஸ்பாட் எது?’’

‘‘வாங்க இந்தப் பக்கம்!’’ இன்ஸ்பெக்டர் கொல்லி விட்டு, ஒரு பெரிய மரத்துக்குப் பின்னால் இருத்த பஸ்வத்தை நோக்கிப் போனார்.

‘‘மரணம் ஏற்படி!’’

‘‘தலைவரில் ஒங்கி அடிச்சிருக்காங்க, மண்ணை உடைத்து கபால மோட்சம்.’’

சாதுர்யா பஸ்வத்தை எட்டிப் பார்த்தான். பஸ்வத்தின் கையத்தில் உலிரை விட்ட நிலையில் நிருபமா மல்லாந்து கிடந்தான். சாதுர்யா இறங்கி பாடினாய் பார்த்துவிட்டு மேலே வந்தான்.

‘‘கொலை செய்யப்பட்ட பெண் யாங்கிற லீலாம் தெரிஞ்சுதா ஸார்...!’’

‘‘ம்... தெரிஞ்சுது... பெண்ணோட பெயர் நிருபமா. பக்கத்துல இருக்கிற சீபார்ச்சூன் சீபார்மருடிகயல்ஸ் கம்பெனியில் கம்ப்யூட்டர் செக்ஷனில் ப்ரொக்ராமர் வேலை, இந்தக் கொலையில் ஒரு குழப்பம் இருக்கு.’’

‘‘என்ல குழப்பம்?’’

காய்ஸ்டினைத் திரும்பிப் பார்த்தார் இன்ஸ்பெக்டர்.

‘‘யோவ்...! அதோ... அந்தக் கார்ல உட்கார்ந்துட்டு இருக்கிற ப்ரொடக்ஷன் மானைஜர் நல்லபெருமானைக் கூட்டிக்கிட்டு வாய்லா.’’

காய்ஸ்டின் ஒடிப் போய்க் கூட்டி வந்தார்.

லிபர்த்து விறுவிறுத்துப் போயிருந்த நல்லபெருமான் நடுக்கத்தோடு சாதுர்யானை ஏறிட்டார்.

‘‘மேடம்! எங்க கம்பெனியில் சமீபகாலமாய் ஆர் அண்ட் டி செக்ஷனிலிருந்து மெய்க்கல் ப்ரொடக்ட்ஸ் சம்பந்தமான சிக்ரெட் சீபார்முலாக்கள் யார் சூலை மாகவேலா திருடப்பட்டு வந்தது. அது யார்ன்னு கண்டு பிடிக்கிற முயற்சியில் கம்பெனி எம்.டி.யோட இன்ஸ்ட்ரக்ஷன்படி கடந்த ஒரு வாரமாய் முயற்சி பண்ணிட்டு வந்தேன். தேற்றைக்கு என்னோட சந்தேக

விஷ்ட்டிஸ் இருந்த நிருபர் வுக்கு வேணும்ன்வே பர்ப்பலா ஒரு வேணை கொடுத்து அவனை வாட்ச பண்ண முடிவு செய்தேன்" என்று நல்ல பெருமான் விஷ யத்தைத் தொடரித்தார்.

"பழைய மணி கமராகுக்கு அவ எழுத்து ஆர் அண்டி."



செக்ஷனுக்குப் போனா, நாங்க ஓரும் அவனை சீப்போல பண்ண நினைச்சபோது எம்.டி. கிட்டயிருந்து எவக்கு ஒரு அவை சீப்போல் வந்தது. அந்த சீப்போலை அட்டென்ட் பண்ணிட்டு நானும் பிப்பராழம் ஆர் அண்டி செக்ஷனுக்குப் போனோம். அங்கே நிருபர் இன்னை. எல்லா இடத்திலும் தேடிப் பார்த்துட்டுக் கம்பெனி யின் மூன்பக்கம் இருக்கிற செக்ஸுரிட்டி ஆபீஸ் மேத்யூ கிட்டே வந்து விசாரிச்சோம்."

"அவர் என்ன சொன்

னார்?"

"பிபுழை துக்கம் பணி கமரக்கு திருமதி ஆசீபீஸி விடுத்து போகணும் நினைச்சே வந்து, காம்பவுண்ட் கெட்டுக்குட் கொடுத்தே நகனி நின்றுக்கிட்டு இருந்த ஒரு காரில் ஏறிப் போனதாய் சொன்னார்."

"மேத்யூ இங்கே இருக்காரா?"

அவர் ஸ்ரினிபொம்... "நிறுத் துணி நின்றுருந்த செக்ஸுரிட்டி ஆபீஸ் மேத்யூ ஓடிவந்தார்."

"நினைவர் மேத்யூ நிருபர் ஏறிப் போன கார் மருதியை அப்பாண்டார் இன்னை வேற எதாவது காரம்"

"லாண்டிவந்து நினைக்கிறேன் மேடம், தெம்ப னார் பார்த்து முடிவாகும்."

"எக்கவது பிபிணாவா?"

"ஒயர் டைட் டிபுட்டி முடிஞ்சது. நான் கிளம்ப வேன். ஆசீபீஸை நேக ஸார் பண்ணிக்கலாம்ன்னு

"போனவாரம் ஒரு புது மகழனுக்கான புபார்முலாவை எங்க கம்பெனி கண்டுபிடிச்சிருக்கு. அதை கிள்னைக்குத் தரலாம்னு திருக்கோன்!"

சொன்னாங்க. அந்த போத்துய அவங்க இரவப்பாய் இன்னை. தளவமுடியெல்லாம் கலையுக்கு டென்ஷனாய் இருந்தாங்க..."

"பிப்போட்டிஷன் மாபோலுர் நல்லபெருமானும் ரிசர்ச் அனைலாய் பிப்பராழம் ஆசீபீஸுக்குள்ளே ரகசிய மாய் மறைத்திருந்தது உங்களுக்குத் தெரியுமா...?"

"தெரியாது மேடம்..."

கிசயலாவலா முடிந்துவிட்டு ஜீப்புக்கு வந்தார்கள். இன்ஸ்பெக்டர் பிப்பாவமாவ குரலில் சொன்னார்,

"மிஸ் சாதுர்யா... நிருபர் ஆசீபீஸில் உள்ள ஆர் அண்டி செக்ஷனுக்கு மேக்னடிக் மாஸ்டர் டி பன்ச்சோடு போனதை நல்லபெருமானும், பிப்பராழம் பார்த்திருக்காங்க. நல்லபெருமான் எம்.டி.போல்டு செக்ஸீபோலிஸ் பேலிக்கிட்டு இருக்கும்போது அதை எப்படியோ ஸ்மெல் பண்ணிக்கிட்ட நிருபர் அந்த 'ஆர் அண்டி' அளவையை விட்டு வேகவேகமாய் வெளியேறி, நவக்காக வெளியே காத்திருந்த காரில் ஏறிப் போயிருக்கணும். அதுக்குப் பிறகு காரில் வந்த நபருக்கும் நிருபர்மாவுக்கும் ஏதாவது பிடினை ஏற்பட்டு

அது மர்டரில் போய் முடிந்திருக்கலாம். இது என்னோட அஸஸெஸ்மென்ட். நீங்க என்ன நினைக்கறீங்க சாதுர்யா?"

சாதுர்யா தலையாணத்தான். "பூ... மெ...பி... கரெக்ட் ஸார். பட் இந்த மர்டரை தான் வேற ஒரு கோணத்துல 'கெஸ் வெயாக்' பண்ணிப் பார்க்க விரும்புறேன்!" என்று புன்னகைத்தான்.

இரண்டு நாட்கள் கழித்து, காவல பதினொரு மணி, ஃபார்ச்சூஸ் ஃபார்மால்டிக்ஷன்ஸ் கம்பெனி எம்.டி. சங்கர் ராமுக்கு முன்பாய் சாதுர்யா உட்கார்த்திருத்தான். ஹகரில் ஒரு ப்ரோப் சீதைப்.

"ஸார்! திருபமா கொணை

செய்யப்பட்ட விவசாயத்தில் என்னுடைய விசாரணை முடிந்தது. கடத்த இரண்டு நாட்களாய்ச் சேகரித்த தகவல்களின் அடிப்படையில் கொணையாளி யாராக இருக்கக்கூடும் என்பதை முடிவு பண்ணிட்டேன்."

சங்கர்ராம் கைக்கத்தோடு திமிர்ந்து உட்கார்த்தார். "யார்... அந்தக் கொணையாளி?"

"உங்கன் கம்பெனியின் செக்யூரிடி ஆஃபீஸர் மேத்துதான். இன்னொரு விடியற்காலையிலேயே அவர் வீட்டுக்குப் போய் அவரை அரஸ்ட் பண்ணி லாக்கப்புக்குக் கொண்டு போய் விசாரிக்கிற விதத்துல விசாரிச்சதும் உண்மையை ஒத்துக்கிட்டார். இதோ அவர் கொடுத்த வாக்குமூலம்."

சொன்ன சாதுர்யா தான் கையொடு கொண்டு போயிருந்த அந்த மினி டேப்ரீக்கார்டை இயக்க மேத்துவின் குரல் கேட்டது.

"அழகாய் இருக்கிற திருபமா மேல் கிராம்ப தானாவே எனக்கு ஒரு கண். சமயத்தை எதிர்பார்த்துட்டிருந்தேன். திருபமா அன்று தனியா ஆஃப்ஸ் இருத்தா. தன்வயகுமாளும், பிரபுராமும் கம்பெனிக் குன்னே இருக்கிற விஷயம் எனக்குத் தெரியாது. ஏழரை

மணி சுமாருக்கு திருபமா எழுந்து ஆர் அண்ட் டி செக்ஷனுக்குப் போனா. என்னோட மனசுக்கு அவ ஓதோ தப்புக் காரியம் பண்ணாண்டு நோணிக்க. அதை வெச்சே அவளை மிரட்டி என்னோட ஆசைக்குப் பணிய வைக்கணும் என்று முடிவோடு தானும் போனேன். தான் வந்ததைத் தெரிஞ்சுக் கிட்ட திருபமா இரும்பு ஸ்ட்ரூலாய் என்னைத் தாக்க முயற்சி பண்ணினா. தான் கதாரிக்கவிட்டு அவளைத் தாக்கி யோன். அவளும் என்னோடு லாக்கமா கண்ட போட்டா. தான் கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்திக்க முடியாம ஸ்ட்ரூலை எடுத்து அவனோட தலையில் அடிச்சேன். செத்துட்டா."

டேப்ரீக்கார்டை நிறுத்தினான் சாதுர்யா.

"மேத்துதான் குற்றவாளி என்று நீங்க எப்படிச் சண்டுபிடிச்சீங்க...?"

சாதுர்யா சொல்ல ஆரம்பித்தான். ●

ஜப்பானியப் போட்டி-7

வாசகர்களே...

சாதுர்யா குற்றவாளியை எப்படிச் சண்டுபிடித்தார்?

இந்தத் தடவை கங்களுக்கு உபயோகமான 'கீது' கிடைசாது. கடினமான கீது, அதாவது ஒரே ஒரு கீதுதான்.

கீது: 'O' Konyak

உங்கன் கற்பனையைத் துட்டி விட்டு சரியான பதிலை போஸ்ட் கார்டுல் எழுதி அனுப்புகன். ஜப்பானியப் போட்டி-7 என்று குறிப்பிட்டு கல்வி முகவரிக்கு அனுப்புகன். ஆசிரியர் தீர்மானிப்பார்.

கடைசி தேதி: 19.08.09



**கலக்க
வருதுப்பா**

கல்கி

கெட ரெழ!
கெட ரெழ!
கெட ரெழ!

உங்க மாவட்டங்களிலை
'சூப்பர்' எதுங்க? 'வேண்டி' எதுங்க?

- நீங்க லாஸியா ரவுண்டாக்கிற ரூரில் ஸ்பாட எது?
 - பார்த்ததும் பரவசமா சும்பிடு போடற கோயில் எங்கெல்லாம் இருக்கு?
 - அசத்தலா போட்டுகிட்டு அதிரடி பண்ண சேலை. நீங்கள் சுத்துவாட்டாரத்துல எங்கேயாச்சும் சிலடக்குமா?
 - கல்லூரிக் கல்மணிகளின் சாதனை எதுவும் தெரியுமா..?
 - உங்க மாவட்டங்களோட தலைபோற பிரச்சனை எதுங்க?
எப்படித் தீர்க்கலாம்?
 - பில்டர்/பில் மாவட்டம் யாதுங்க! என்ன காரணமுங்க?
 - கலக்கலா கதை எழுதுவீங்களா? அசத்தலா கவிதை எழுதுமா?
 - லொஸ்ரூ பன்ற 'ஜோகில்' கவசம் இருக்கா?
- ஆமா'ன்னா உடனே 'கல்கி'க்குத் தடடி விடுங்க!



**திருவண்ணாமலை
வேலூருக்கு வாரோம்..**

நீங்க ச்சம்மா கோடு போடுங்க... நாங்க உடனே ரோடு போடறோம்!

ஆமாம்! உங்க திருவண்ணாமலை, வேலூர் மாவட்டங்களுக்கு 'கல்கி' குழு, தேரில் வந்து உங்கள் பிரச்சனை / யோசனையை ஆராய்த்து, உங்கள் வாய்ஸுக்கு 'கல்கி' இதழ் மூலம் னைக் கொடுக்குமா?

ஆனா சில கண்டிஷனஸ்...

- கீழே உள்ள கூப்பனைக் கத்தரித்து ஒட்டி அனுப்பப்படும் கடிதம், படைப்பு மட்டுமே, பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும்...
- ஒரு கடிதத்தில் 5 செய்திகள் / படைப்புகள் மட்டுமே இருக்கலாம்.
- ஒருவரே எத்தனை கடிதம், படைப்புகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம் (நனித்தனி கூப்பனுடன்).
- பிரகரமாதும் கடிதங்கள், யோசனைகள், படைப்புகளுக்குச் சன்மானங்கள் உண்டு.
- வாசகர்கள் தேர்வு செய்யும் மிகச் சிறந்த கடிதம் அல்லது யோசனை அல்லது படைப்புகளுக்குச் சிறப்புப் பரிசும் உண்டு...
- திருவண்ணாமலை, வேலூர் வட்டாரத்தின்...
பிரச்சனைகளுக்கு - ☒ பெட்டிஷன் பாக்ஸ்
ஆன்மிக, வியாபார, சுற்றுலா தலங்களின் சிறப்புக்கு - ☒ திபூஸ் ஏந்தி பவன்
சிறுகதைகள், கவிதைகளுக்கு - ☒ வேடத்தாங்கல்
நகைச்சுவைக்கு - ☒ ஜோக் பீப்பர்ஸ்
என்றவாறு கூப்பனில் ☒ செய்து கவரின் மேல் ஒட்டி, உங்களின் முழு முகவரி, தொலைபேசி தொடர்பு எண் ஆகியவற்றைக் கூடாயம் எழுதி அனுப்பவும்.

கடிதங்கள் வந்து
சேவேண்டிய
கூடாசி
தேதி : 20.8.09

**கல்கி வகுதுப்பா கல்கி
திருவண்ணாமலை, வேலூர்**

- | | |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> திபூஸ் ஏந்தி பவன் | <input type="checkbox"/> பெட்டிஷன் பாக்ஸ் |
| <input type="checkbox"/> வேடத்தாங்கல் | <input type="checkbox"/> ஜோக் பீப்பர்ஸ் |

47, துவசுதூர்வாஸ் தேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32





“ஏங்க மனோஜேனா! மனோஜே
வாழ்க்கை பாதிக்கப்பட்ட
துஷ்டி மனோஜே! சொன்னாங்க
உங்க 'மனோஜே' ஒண்ணும்
பாதிக்கையே?”

“.....”

-வந்த.சண்முக
சந்திரவாசேஜி

“உன் கணவரவிட்ட பிடிச்சது
என்ன?”

“எல்லாவு சண்டை போட்டாலும்
கோபத்தை, சமையல்ல காட்ட
மாட்டா.”

- அம்பை தேவா



**தெர், கொல்டுக்குக்
கல்யாணப் பத்திரிகை!!**



“சொண்டு வாழமா அம்ம இவ்வாறு
இந்த சீரியமயப் பாக்கை முடியலே,
கடைசியா பாத்தது 'சுறுபமா'
மனோஜேனா! வந்து உட்காரித்ததைத்
தான்...”

“கவலைப்படாதே இன்னும்
புறாவிறை மந்திரிதான் சொல்லிக்கிட்டு
இருக்கா! தாவி கட்டலே!”

- வெ.சீதாராமன்

"இனி, 'கலாசாஸ்திர' வகுப்பை
பயிற்சி கொடுக்கிறேன்!"

"யார், உங்களுக்கு?"

"எல்லாம்"

"எல்லாம்"

அப்போது வந்த ஒரு பெண்-அவர்
மனைவி, "உங்களுக்குத்தான்
பாஷாந்தரம் என்ன? உங்களுக்கு
'பி.சி.சி.' வகுப்பா?"

- வசந்தன்



"கல்யாணம் பத்திரிகையை தலைவர்
தேதி, தேரம், இடம் கொடுக்கிறீர்...
ஏன்?"

"இது எதிர் கொடுக்கும்
குடுக்கை."

- அம்பல தேவா

"என்னங்க! நம்ம மருமகனை
என் துருத்தியால சாணிக்கப்போ
முடியுமா..."

"அப்ப, நான் வேறொரு
இன்னொரு கலாசாஸ்திர பண்டாரிக்
கூடுமா?"

- உஷா எழுதினார்





உணர்வு மிகவும் உயர்ந்த
பொருளாக... உயர்...

சுயநிர்മ്മலம்



உணர்வு
மிகவும்
உயர்ந்த
பொருளாக...



சுயநிர்മ്മலம்

உணர்வு மிகவும் உயர்ந்த
பொருளாக...



கொண்டிருக்கிறார். அப்போது
தொழிலாளர்கள் மீது தாக்குதல்



புலகப்படங்கள்
நாஞ்சில் சினிமோக்
கவிமண்டலம் கார்த்திகா,
கவிமண்டலம் கார்த்திகா,
கவிமண்டலம் கார்த்திகா,
கவிமண்டலம் கார்த்திகா,

புலகப்படங்கள்
நாஞ்சில் சினிமோக்
கவிமண்டலம் கார்த்திகா,



கவிமண்டலம் கார்த்திகா,

வரை 'வேலஸ் எப்பெஷல்' ரவீஸை, கொடி அசைத்துத் துவக்கி வைத்தார் மம்தா. இந்த ரவீஸ், வாரத்துக்கு ஓராயிறு தவிர ஆறு நாட்கள் ஓடும். திகழ்ச்சியில் பேசிய மம்தா, "வங்காளத்தின் உழைக்கும் பெண்களுக்கு நான் தரும் பரிசு இது" என்று குறிப்பிட்டார்.

(எங்க ஊர்ல பெண்களுக்கு ஸ்டீக்குள்ள மூக்குத்திரான் பரிசா தருவாங்க!)

லாஜாவின் ராஷ்டிரிய ஜனதா தளக் கட்சிக்கு மேற்கு வங்க சட்டசபையில் ஒரே ஒரு எம்.எல்.ஏ. இருந்தார். அண்மையில் அவரும்,

எப்பெஷல்

பிரணாப் முகர்ஜியைச் சந்தித்து மாலை போட்டுலிட்டு, காங்கிரஸ் கட்சிக்குத் தாலிலிட்டார். காரணம் கேட்டபோது லாஜா மாதிரியே ஸ்டேட்மென்ட் விட்டார். "காங்கிரஸ், கம்யூனிஸ்ட்களையிட செக்யூவர் கட்டி!"

(லாஜாஜி! ஜாக்கிரதை! ராப்ரிதேயியும் கோவிச்சக்டிட்டு காங்கிரஸுக்கு ஜம்பப்பாமிடப் போறாங்க!)

குழந்தைகளை வேலைக்கு வைத்துக் கொள்வதைத் தடுக்க நடவடிக்கை ஒரு பக்கம் என்றால், இன்னொரு பக்கம் மேற்கு வங்க அரசு விவசாய வேலை செய்யும் குழந்தைத்

தொழிலாளர்களுக்கு குறைந்த பட்சக் கூலி 61 ரூபாய் என நிர்ணயித்திருப்பது சர்ச்சையைக் கொப்பி இருக்கிறது. இம்மாநிலத்தில் 8.6 லட்சம் குழந்தைத் தொழிலாளர்கள் இருப்பதாக புன்னி விலரங்கன் சொல்வீன்றன.

"விவசாயம், குழந்தைகளுக்கு உடவ்நலப் பாதிப்பு ஏற்படுத்தும் ஆபத்தான தொழில் இவ்வை" என்பது அரசு சார்பு விளக்கம்.

(இது என்னப்பா கம்யூனிஸம்? காரம்மார்க்கீனாக்கே கடுப்படிக்கும்!)

- பரத் ஷம்



“இந்த எழுவெடுத்த
தபய எப மூட்டைவைத்
கொண்டாந்து விட்
பெற்றிஞ்ச எகயோட ஒடி
யாந்துற்றாவே இந்த
கம்மாயிக்குன்ன ஆட்டம்
போடுறதுக்கு... ஏட்டம்...
பயலே” அப்பத்தாவை
யாராவது கடந்து சென்றால்

**சுமரர் கல்லை
நீளைவுச் சிறுகதைப்
போட்டியில்
பிரகரத்துக்குத்
தேர்வான கதை-1**

காரக் கட்டியால் தேய்த்துக்
கும்மி, வெயிலுக்கு முக்
காடு போடுவதைப்
போல தலைலில்
போட்டுக் கொள்ளும்,
கொட்டடிச் சேலையின்
கடைசிச் சுற்றுக்குள்
அப்பத்தாவை ஒட்டி
தடை பிரண்டு நான் நகர்த்து

“அப்பத்தாவின் கொட்டடிச் சேலை”

சொல்லியும் விடும்.

“ஏத்தா எம்புட்டு பயபுன்ன அங்கை
விளையாட்டு நிண்ணாண்ணா ஒரு ஆட்டு
போட்டு ஸோட்டி விடுத்தா” அப்பத்தாவின்
மேல்சைக் கேட்டு அணுப்பப்படுபவர்களும்
எள்ளைத் திட்டித் தூத்துவார்கள்.

“ஆளையும மொகரக்கட்டைவும
பாரு... கருவாடு மானிரி வந்தி வந்துட்டே
நாலு பேரு பத்தா எண்ண நினைப்பாங்க,
ஆத்தா அப்பன் இவ்வாத புள்ளைக்குக்
கூடுசித் தண்ணி கசத்துறானா கொன்றா
ளாண்ணா நினைக்காதுங்க கூறுகெட்ட
துங்க.”

திட்டிக் கொண்டிருக்கையிலேயே
கொட்டடிச் சேலையைப் பிடித்தபடி வரும்
எள்ளை, காது, மூக்கு என்று எங்கெல்லாம்
மண் ஒட்டிவிருக்கிறதோ, அதைவெல்லாம்
திட்டி விட்டபடியே தடை நீண்டுக்கொண்டி
ருக்கும். கண்ணால் மடை ஓரத்துக்கு
வந்துவுடல், தேய்லிக் கிடக்கும் மடை புற
தண்ணீரில் குளிக்கச் சொல்லும்.

“போ...டா... போய் விழுக்காடு விழுத்
தெத்திரிக்கவா... இந்தா... சவரக் கட்டி
தேய்ச்ச கிச்ச குவி...போ...”

கழற்றிவிடப்பட்ட ப்ரவுசரை சவுக்

கொண்டிருக்கும்போதே மாறாமல் பருதியி
லிருக்கும் ஓரத்துப் பருதியெடுத்து தலை
வைத் துவட்டி விட்டபடி வரும். கொட்
ட்டிச் சேலை கம்பதான் தலைலில் வைத்து
ஒரு தட்டைத் தட்டும்போதே சரப் காளாயல்
சேலையோடு புளத்து போகும். பெரும்
பாறாய் அப்பத்தா சேலை எள்ளைத்
துவட்டும்போதுதான் அழுக்காவிரிகுக்
கெறு.

போய்தின் கடுத்தெரு வழியாகத்தான்
கண்ணால் முடிந்து விடு போக வேண்டும்.
கிழத்தெரு ஓரத்தான் கண்ணால்;
போய்தெருவில் விடு.
கடுத்தெருவில் ஒரு
ஸ்டே பிரதாவ ரக்
கடை அதன் அருகில்
வத்ததும் அப்பத்தா ஒரு
விசாரணை போடும்.

“ஏத்தா இத்தப் பய
காளையில் வுக்கம் பவகாரம்
கிவகாரம் நிண்ணாணா?”

“காது இட்லி கட்டி புட்டுப்
போட்டான்.”

“இன்னு கொண்டு வைக்க வேண்டிய
தானே...”

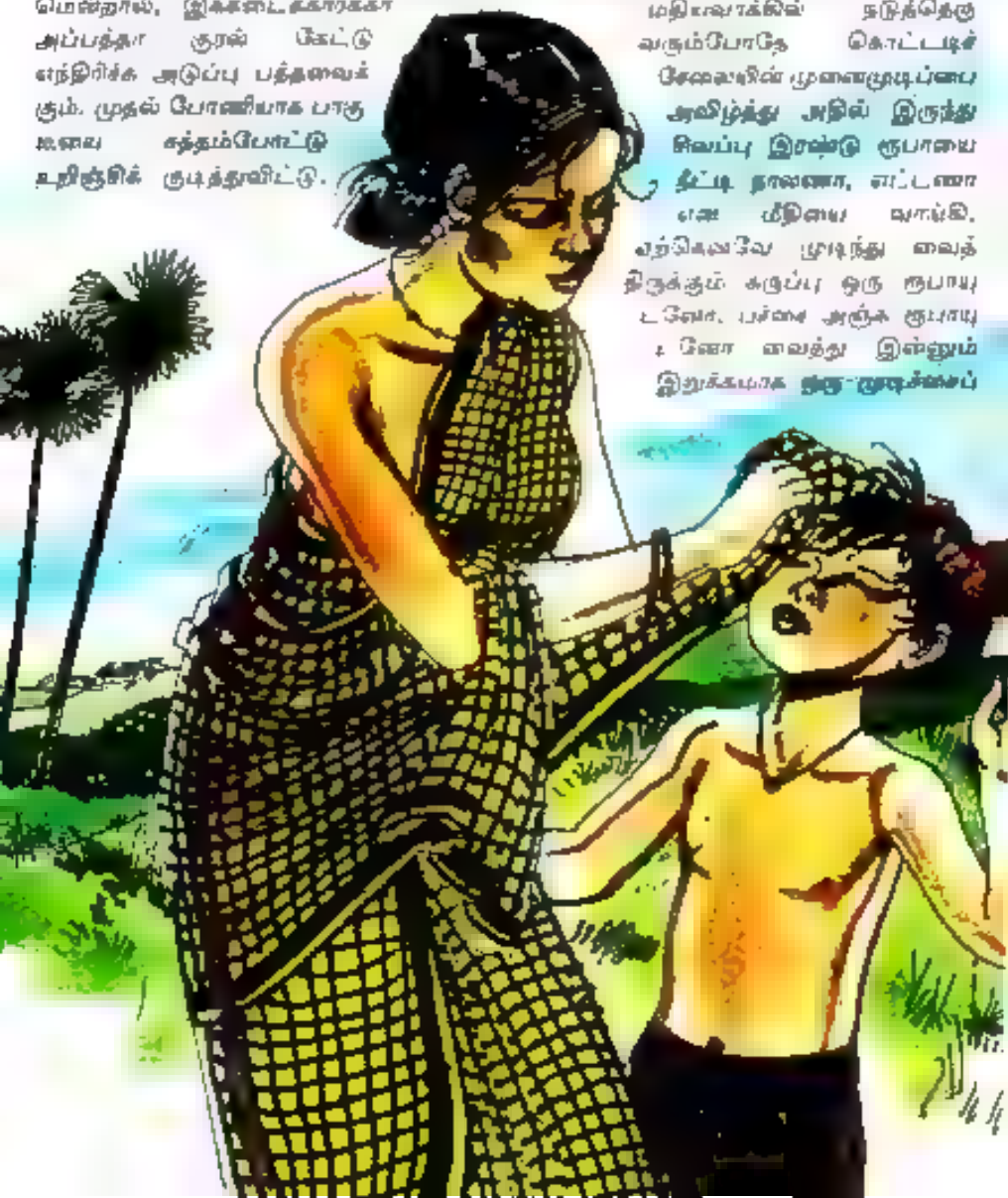
“தாலுவையும் பாதின கோழிதான்
கொத்திவிட்டு நின்னாக்க”

“வந்து பொறுத்துருக்கு பாரு எம்
வழக்கத்திலே... அவக்க மலக்க திங்காம
கொள்ளாம.”

கோழி கூப்பிட்டு அப்பத்தா முழிக்கு
மென்றால், இக்கனடக்காரக்கா
அப்பத்தா குரல் கேட்டு
எந்திரிக்க அடுப்பு பத்தனாவக்
கும். முதல் போனியாக பாரு
கனைய கத்தம்போட்டு
உறிஞ்சிக் குடித்துவிட்டு.

பழுத்த வாழைமரையில் எவக்கு மொத
டடாக அவித்த இட்டிலியில் தான்னைத்
தைக் கட்டி வந்துகும். அரைத் தூக்கத்
திலேயே பாதியை ஊட்டி விட்டபடி
மீத்ததை வழித்து வாரில் போட்டபடி
கனையெடுக்கப் போய்விடும்.

மதிவலாக்கில் நடுத்தெரு
வரும்போதே கொட்டபடிச்
சேவைலின் முனைமுடிப்பை
அவிழ்த்து அதில் இருந்து
செவப்பு இரண்டு ரூபாயை
தீட்டி தாலனா, எட்டனா
என மதியை வாங்கி,
வற்கெவவே முடிந்து வைத்
திருக்கும் கருப்பு ஒரு ரூபாய்
டனா, பச்சை அருக ரூபாய்
டனா வைத்து இன்னும்
இறுக்கமாக நகு-நுடிக்கைப்



போட்டு வைக்கும். கொட்டடிச் சேவை முனைதால் எப்போதும் அதன் இன் னொரு ரெங்குப் பெட்டி. அப்பத்தாவுக்கு ஒரு ரூபாய் ரெண்டு ரூபாயெல்லாம் தெரி யாது. என்னவப் பள்ளிக்கூடத்திலே சேர்த்துவிட்டு வரும் போதுகூட ஒருத்தர் கேட்டார்.

"என்ன ஆத்தா... காசு கண்ணி வச்சக் குடுத்தியா?"

"அதுக்கென்ன ஒரு பச்சேரோட்டத் தள்ளிப்பட்டுதானே வந்தேன்." எனக்கு விவரம் தெரிந்த பிறகும் கவனம் வைச்சத் தான் பணத்தை முடிவு பண்ணறும்.

ரெங்குப்பெட்டியில் அப்பத்தாவின் சேவைகள் நிறைய இருக்கும். கண்டாய்ச்சிச் சேவைகள், கொட்டடி, ஒண்ணு ரெண்டு பட்டு, கங்கடிச் சேவையென்று நிறைய இருந்தாலும், கட்டியவாதையே கட்டிக் கொண்டிருக்கும். என் நிறைவுக்குத் தெரிந்தவரை மாறப்பெயல்வாம் போட்டுக் கொண்டேயில்லை. கட்டிய சேவையின் மறுதளவைச் சுற்றி லாகவமாகக் கட்டி யிருக்கும். சிவப்பென்றால் அப்பத்தாவுக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். அதவாலோ என்னவோ ஒதுக்கப்பட்ட கொட்டடிச் சேவையில் பச்சை நிறமும் நீல நிறமும் கூட இருக்கும். மிகப்பெரிய புலம்பல்கள் ஏற்படுத்திய திகழ்வுக்குப் பின்வாலேயே சேவை மாறுதல்கள் நடந்திருக்கும்.

"நாடியத்த முள்ளு நாடி நாரா தொச்சுடுச்சு."

"என்னப்பத்தா ஆச்சு?"

"வேலி ராட்ட ஒத்தானைக்குக் கூப்பிட்டுருந்தான் பாலி. கவனணப் புடிச்ச முள்ளை எத்திப் புடிக்கையில் பொகக்குண்டு எடறி எம்மேவ விழுந் திருச்சு."

"றுய்யய்யோ..."

"இந்தா நீயேன் ஒப்பாரி வைக்குறே? தான் பிந்தே ஓட டாரு டாரா சேவைதான் விழிஞ்சு போச்சு. போ... போயி ரெங்குப்

பெட்டிய இருந்து இதே மாதிரி இன்னொண்ணு இருக்கு... எடுத்து வா."

அப்பத்தாவின் ஆணைக்குட்பட்ட வனாக ஒடிப்போய், புளிப்படிவான பக்கத்தி லிருக்கும் ரெங்குப் பெட்டியிலிருந்து எடுத்து வந்து நீட்டினேன்.

ஒரு அறைக்குள் கட்டியிருந்தாங்கூட கட்டியிருக்காது. இவ்வளவு லாகவமாக. கிழிந்த புடைசாவரின் முடிவு முனைவில் சுற்றத் துவங்கிய புதுச்சேவை முதல் தளவு நுனியிறுதியில் போர்த்தியபோது வெளியேறிக் கொடுத்து. வாரிச் சுருட்டி எடுத்துக் கொண்டேன்.

"எங்கடா கொண்டு தொலைக்கிற?"

"வேறென்னப்பத்தா பண்ண இது?"

"அட கிறாக்குப் பாயாவனோ... போய் உம்முட்டுத் தலகாணிய எடுத்து வா..."
அது தலகாணி என்றது என் அழுக்கு

மெய்யாறுமே பொய்

'கூடேல் கிசுகி', 'குண்டகிக மண்டகிக'... படங்களைத் தவிர்த்த பிரபல ஒளிப்பதிவாளர் எம்.கேசவன், குப்பர் ஸ்டூடீஸ் ஆஃப் முவி(பி)லீட் திறுவனத்துக்காக தயாரிக்கும் படம்தான் 'மெய்யாறுமே பொய்'.

"எந்த விஷயத்தைதான் மத்தவங்க நம்பணும்னா, சுதந்திரம் இது உண்மையான சொல்வோம், ஆனால், 'மெய்யாறுமே பொய்' படத்துல வந்ததை மெய்யாறுமே பொய் மாதிரி தோணும். ஆனால், மெய்யாறுமே அத்தனையும் பொய். உண்மை உணர்த்தும் செய்தியைவிட பொய் திகழ்த்தும் காலவரம் சைனாக்குரியது. அப்படிப்பட்ட பொய் இந்தப்படம்" என்கிறார் கேசவன். இந்தப் படத்துக்காக மதுரைவைச் சேர்ந்த

திருக்க ஸ்வத்து ஸ்டான்ட் போடு
வதற்குள்ளாகவே பதலிக்
கொண்டு வரும் அந்த
அம்மா; சைலில் பச்சிளம்
குழந்தையுடன்.

"ஆத்தரவு காணும்.
பேரஸ்தான் படுத்துக்
கிடக்கிறான் மச்சான்."
வந்தவர், கொஞ்சம்
உரக்கவே கேட்பார்.

"எங்கப்பா ஆத்தார்"
கண்களைக் கசக்கிய
படி எழுந்து வரும் என்
பதிலுக்கான எதிர்பார்ப்
பில் அப்பத்தாளின்
அத்தியாவசியம் புரிந்து
பேராயி குத்தரலும்,
எனக்குப் புதுசில்லை,
நினைவு தெரிஞ்ச நாளி
லிருந்தே பழக்கப்பட்ட
ஒன்றதான் இது.

"இப்படி திண்ணையில் உட்காருங்க.
அப்பத்தா பலகாரக்கடைப் பக்கம் போயி
ருக்கு... வந்துரும்."

கண்களில் அப்பத்தா தென்பட்டதும்,
"ராப்பூராவும் ஒரே அழகை, புள்ளை
அழுதிறதவிட இது அழகை என்னவத்
தூங்கவிடல, விடியட்டுமுன்னு இருந்
தோம். விசாரிச்சோம், பொறைவிறை
விமுந்திருக்கும். ஆத்தாவிட, கூட்டிக்
கிட்டுப் போங்கன்னாங்க, அகாவ்தா..."
அவர் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போதே
குழந்தையை வாங்கி அப்பத்தா தூக்கிப்
பிடித்தபடி மெதுவாய் ஆங்காங்கே
அழுக்கிப் பார்த்து, எந்த இடத்தைப் பிடிக்க
ும்போது குழந்தை வீறிட்டு அழுதிறதோ
அந்த இடத்தை நீவிவிட்டுத் திட்டவும்
செய்யும்.

"ஏம் புள்ள... ஏன் புள்ளையத் தூக்கி
தெரியாதவங்கிட்ட குடுக்கறே..."

"ஆண்சப்பட்டுத் தூக்கறப்ப முடியா

துன்னாத்தா சொன்றது?"

"இப்ப வந்து நிக்கறது யாரு
அவுங்களா?" என்றபடியே
என்பக்கம் திரும்ப, நான்

ஒடிப் போய் கொட்டடிச்
சேவைலில் ஒன்றைக்
கொண்டு வந்து நீட்டிய
படியே திற்பேள், ஒத்தக்
கையால் அவக்காக
குழந்தையைத் தூக்கிய
படி, அழகாய் ஒரு
கொஞ்சல் கொஞ்சம்
"என்னய்ய! என் ராசா"
வென, இரண்டாய்
மடித்த சேவைலைய குழந்
தளின் அம்மா ஒரு
பக்கம் படிக்க அப்பத்தா
ஒரு பக்கம் படிக்க,
அத்தம்மாவின் கணவர்
குழந்தையை வாங்கிச்
சேவைலுலில் போட,

**அடுத்த வருஷம்
தீபாவளி, தேதின்று
ததாவது ஒண்ணுக்கு
ஒரு கொட்டடிச்
சேவை எடுத்துத் தா.**

அப்பத்தா சொல்லும் சாயலில் குழந்
தையை எகுட்டும்போது அநேகமாய்
குழந்தை கச்சுட்டமாகக் கத்தி அழுவது
அப்போதாக்கத்தான் இருக்கும். படிப்படி
யாக அழகை குன்றிது தூங்க ஆரம்பிக்க,
திண்ணையிலேயே ஒரு மணி நேரம்
படுக்கவைத்து அனுப்பி வைப்பது வழக்க
மானதுதான்.

"எம்பட்டுத்தார்?"

"அவசரத்தில் என்னத்தக் கொண்டாந்
தியோ... பச்சப்புள்ள கத்தினா கையும்
ஒடாது. காலாய் ஒடாது. அடுத்த வருஷம்
தீபாவளி, தேதின்று ததாவது ஒண்ணுக்கு
ஒரு கொட்டடிச் சேவை எடுத்துத் தா
போ...ப்பா..."

அபூர்வமாக யாராவது வாங்கி வந்து
கொடுப்பதும் உண்டு.

என்னமோ தெரியல... டி.வி, பாக்கு
தது எங்குப் பிடிக்காதுதான், வேறென்ன
செய்ய முடியும்? இன்னதைக்கு வீவு, முன்



பெல்லாம் வேண்டல்க்குப் போனோமா நன்றி
நன்றிப்போகோட தங்கியிருந்தோமான்னு
ஆகிப்போச்சு. அங்க கூட எப்போக்கு
முன்னாடி அழுக்கு மூட்டை போன்ற
அடைமொழி கூட ஒட்டியிருக்கும். அப்
பந்தா இருந்தவரை, ஊருக்குப் போய்வர
இருந்தேன், அது இறந்து போனபோதுதான்
கடைசியாய்ப் போனது. பங்காணி, கூட்டுப்
பங்காணியோட பெண்கள் என்று வந்தவர்
கள், அழுக்கு மூட்டை தவிர மற்ற துணி
களை எடுத்துச் சென்றுவிட்டனர்.
'இவனுக்கு எதுக்கு அது' வென்று.

விடு வாசலை அடைத்து வைத்து
விட்டு, அழுக்கு மூட்டைத் துணிக்
குக்கும் அப்பத்தாலின் நினைவோடும்
ரெங்குப் பெட்டியோடும் சென்னை வந்த
வந்தான். வேலை பார்த்து ரூயில் ரேர்
பண்ணி, வேலை பார்த்த கம்பெனியி
லேயே, காதலித்த பெண்ணைத் திருமணம்
முடித்து, இவ்வோடு பத்து நாளாகது. ஒன்
றாய் உட்கார்த்திருக்கோம் க. வி. பார்த்துக்
கொண்டு. என்னையும் அறியாமல் அந்த
ரேயில் எஸ்குள் கலங்கடித்துக் கொண்டு
தான் இருந்தது. அப்பத்தானைப் போலவே
அந்த உருவம் புடைவை கட்ட, பசிச்
சென்று முழுவதுமாக என்னைப் பழைய
நினைவில் மூழ்கடித்திருந்தது.

மனத்தில் ஏதோ ஒன்று உறுத்த மெது
வாய் ஒரு முறை ரெங்கு பெட்டியைத்
திறந்து அழுக்கு மூட்டையை அவிழ்த்து
பழைய என்னைப் பார்த்தத் துடித்தது
மனது. ரெங்குப் பெட்டியைத் திறந்து
போது அதிர்ந்துபோனேன்.

"ஏம்மா எங்கம்மா இந்நிலைத் கொட்
ட்டிச் சேலை மூட்டை?"

"ஏங்க...? கம்மாநான் இருக்குன்னுட்டு
சேஸ்ட் துணி வாங்கிவந்துவிட்ட போட்
டுட்டேன். மூன்று வானி, ஒரு பேசின்
தேறுச்சு... ஏன் நீங்க கானையில ருயிச்சை
யில பாக்கலையா புது வானியை...?"

என் கோபம் தலைக்கேத அவனை
ஏதாவது பேசு வேண்டும் போலிருந்தது.

அதைக் கதவை வேகமாகத் தள்ளி
வாண்டாலில் தேடி, க. வி. எதிரில் அவன்
இல்லை. தேடினேன்; பூஜையறைக்குள்
தின்றிருந்தான்.

"இங்க என்ன பண்ணு?"

"அத்தப் பாட்டியோட பொண்ணா
வந்து எங்கம்மா மாதிரியே இருக்குங்க...
பாக்கப் பாக்க அம்மா சூரபகமா வந்துச்சு
அதான். வந்தப்ப அம்மா புடைவை
ஒன்னு கொண்டு வந்தேன். சாருமதுக்கு
முன்னாடி இத்தான் கட்டியிருந்தாங்க"
என்று கையில் வைத்திருந்த புடைவை
வைத் தடவிக் கொண்டிருந்தான். காயம்
பட்டவனாக மட்டுமே வானியை உணர்
முடியும்; கலங்கிய கண்களோடு நிரும்பி
னேன். அந்த கொட்டடிச் சேலை சூரப
கங்களை வாங்கியவன் எங்கிருப்பான்?



"பக்கத்து வீட்டுக்காரிக்கு வசதி
கூடுக்கப்போவா?"

"எதை வச்சடி கொடுத்து?"

"துவலை பருப்பு' போட்டுல சாம்பளி
வைக்கிறா... அதை வெச்சுத்தான்!"

- சாலை உருவாக்கியவர்கள்

பாடல் மற்றும் சண்டைக் காட்சிகள் எடுக்கும்போது ஒரு கேமராமனுக்குப் பதிலாக இரண்டு அல்லது மூன்று கேமராம்களைப் பயன்படுத்துவது ஒளிப்பதிவாளர்கள் வழக்கம். அப்போது கேமராவை ஒளிப்பதிவாளரும், மற்றவற்றை அவரது சீனியர் அஸிஸ்டன்ட்டுகளும் கையாளவர். அவன் படத்தின் சில காட்சிகளில் இரண்டு கேமராம்களைப் பயன்படுத்தினான். ஆனால், இரண்டாவது கேமராவைப் பயன்படுத்திய காட்சிகளில்போது, பிரபு நம் அஸிஸ்டன்ட்டுக்குப் பதிலாக, உரிமைப்பாடு எல்லையே இரண்டாவது கேமராவின் படம்பிடிக்கச் சென்றார்.

சண்டைக்காட்சிகளை எடுக்கும்போது அனைத்து வேலைகளையும் என்.என்.மாஸ்டர் பார்த்துக் கொண்டார். இயக்குநருக்கு அங்கு அதிக வேலை இருக்காது. அதே போல கேமராமேன் பிரபுவே வலம் வந்தால் கவனித்துக் கொண்டவர் என்பதால்,

ஷாட் ரேடி எவ்ரவுடஸ் கேமராபிளாஸ்து சேர்த்து நானும் படம்பிடிக்க வேண்டியது கூஸ். நாங்கள் இரண்டு பேரும் ஒருவரையே தவிர மற்ற நம்மகப் புரிந்து கொண்டவர்கள் என்பதால் இது சாக்ஸியமாயிற்று. அவன் படத்தின் ஒளிப்பதிவால் கவரப்பட்டே. நாடகர் விஜய், தம் அடுத்த படத்துக்கு ஒளிப்பதிவு செய்ய பிரபுவை அழைத்திருக்கிறார்.

நான் முதன்முதலாக இயக்கிய 'கனாக் கண்டன்' படத்தில் முதன் பாதியில் பிஞ்சுநீர் பழ் தொம்பலாம் நல்லவர் என்று படம் பார்த்திருக்கிற நம்மிக் கொண்டிருப்பார்கள். இரண்டாவது பாதியில்தான் அவருடைய சின்னம் முதல் வெளிப்படும். ஒரேொரு நடித்து ரசிகர்களுககுப் பரிசுசலமாவ ஒரவர் அந்த கேரட்டில் நடித்தவர்கள இவர் உண்மையில் விளம்பர இன்மை வந்திரு எப்பெளஸ் தாய் பற்றப்பட்டுர் என்று அந்த கேரட்டருக்காக முதலில் மாதவாலை அழைப்பேன்.



ஸ்டுடியோ டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ்

விநாயகம்

ஒரு தீயாவணிக்கு முந்தைய மாலை நேரம், பட்டாக சத்தத்துக்கு தடுவில் மாதவனுக்கு நானும், எழுந்தானாகக் கபாலும் கதை சொன்னோம். அவர் கேட்ட முதல் கேள்வி, "எனக்குப் படத்துல பாட்டு உண்டா?"

இவ்வளவு என்றதும், "நான் இப்போது மணி ஸாரின் ஆயத் எழுத்து படத்தில் ஒரு நெகடிவ் ரோஸ்தான் செய்துகொண்டிருக்கிறேன். இதுவும் நெகடிவ்வா இருக்கோ" என்றார். "வேண்டுமானால், படத்தில்

தேர்' படத்துக்கு தான்தான் கேமராமேன். அவரை அப்போதிருந்தே தெருக்கமாக அறிவேன். என் முதல் படத்தில் அந்த பவர்ப்புஸ் ரோஸ்தான் சூர்யா தடிக்க வேண்டும் என்று தான் ரொம்பவும் ஆசைப்பட்டேன். சூர்யாவுக்கும் கதை கேட்ட ரொம்ப ஆர்வம்.

மும்மைலில் இரவு முழுக்க காக்கி படத்துக்கு ஒளிப்பதிவு செய்துவிட்டு, அதிகாலை விமானம் பிடித்து சென்னை வந்து, காலை பத்து மணிக்கு சூர்யாவைச்



“வாய்ப்பைத் தவறவிட்டேன்..!”

-வருந்திய விக்ரம்

வரும் ஹீரோ கேரக்டரில் தான் தடிக்கிறேன்" என்றார். "அந்த கேரக்டரில் ஸ்ரீகாந்த் தடிப்பது என்று முடிவாகி விட்டது" என்றேன். ஆக, மாதவன் சம்மதம் கிடைக்கவில்லை.

சூர்யாவின் முதல் படமான 'தேருக்கு

சத்தித்தேன். தான் சொன்ன கதையைக் கேட்டுவிட்டு அவர் ஒன்றுமே பேசாமல் அமைதியாக இருந்தார். அவர் வில்லனாக தடிக்கத் தயங்குகிறார் என்று என்னால் ஆதிக்க முடிந்தது. "லிவ்லன்,



கே.வி. ஆனந்த்



“கதையெல்லாம் சொல்லவேண்டாம். உங்க படத்துல நான் நடிக்கிறேன்!” -பிருத்விராஜ்

ஹீரோ என்றெல்லாம் பார்க்காதீர்கள் இது ரொம்ப அழுத்தமான கேரக்டர். படம் முடிந்ததும், ரசிகர்கள் மனசுல உங்க கேரக்டர் தான் திற்பும்” என்று நேன். ஆனால் சூர்யா, “மேனாவங்க கேரக்டர் ரொம்ப நெகடிவ்வா இருக்கு” என்று மறுத்து விட்டார்.

அடுத்து பிரசாந்தைப் பார்த்து கதை சொல்பேன். அவருக்குக் கதை ரொம்பவும் பிடித்தது. ஆனாலும் பிரசாந்தின் அப்பா தியாகராஜன், “என்ன வில்லன் ரேரல்ல நடிக்கக் கூப்பிடறீங்க?” என்று கேட்டார். நான் சூர்யாவிடம் சொன்னவையே அவரிடமும் சொல்லி கூன்லின்ஸ் செய்ய முயன்றே போது. “கிளைமாக்ஸ் ஸ்ரீகாந்த் போட்டுப் புரட்டி எடுப்பாரில்லா பிரசாந்த் அடிவாங்கினுயில்லா?” என்று என்னை மடக்கினார்.

புரொடிஷன் ஏ.எம்.ரத்னம் யதேச்சையாக லிசுமிடம் கதையைச் சொல்லி, “நடிக்கிறீர்களா?” என்று கேட்டபோது, அவரும் மறுத்துவிட்டார்!

ஒரு மலையாளப் படத்தில் பிருத்விராஜைப் பார்த்துவிட்டு அவரிடம் பேசிேன், “காக்கி போன்ற இந்திய படங்களில் உங்கள் ஒளிப்பதிவைப் பார்த்து சித்திருக்கிறேன். நீங்கள் எவக்குக் கதை சொல்ல வேண்டிய அவசியமே இல்லை. இப்போதே என் சம்மதத்தைத் தெரிவிக்கிறேன்” என்று சொல்லிவிட்டார். அந்தப் படத்தில் அவரின் நடிப்பு பேசப்பட்டது.

நிளம் ஆனாலும் படம் பார்த்துவிட்டு, “என்னை பிருத்விராஜ் கேரக்டரில் நடிக்கும்படி கேட்டபோது, வில்லன் கேரக்டர் என்று சொல்லி மறுத்துவிட்டேன். படம் பார்த்துவிட்டு, அந்த கேரக்டர் ஏற்படுத்திய பாதிப்பின் நீள் இரவு தூங்கவில்லை. இப்போது ஒரு நல்ல கேரக்டரில் நடிக்க வந்த வாய்ப்பினைத் தவறவிட்டு விட்டேனே என்று திளைக்கத் தோன்றுகிறது” என்று விரகம். குழந்தைக்கு அளித்த பேட்டியில் சூரிப்பிட்டார். சூர்யா எனக்கு சிப்பான் செய்து, “சூப்பர் கேரக்டர், நீங்கள் கதை சொன்னும்போது அது இத்தனை அழுத்தமான கேரக்டர் என்று எனக்குத் தெரியவில்லை” என்றார்.

கதைதான் படத்துக்கு முதல் ஹீரோ. அது விடுவிறப்பாக நகர வேண்டும். இந்தக் கருத்தை சிறு வயது முதலே எனக்குள் ஏற்படுத்திய ஹீரோ இரும்புக் கை மாயாவிதான். போய்சித்துப் பார்த்தால் எம்.ஜி.ஆர்., சிவாஜி, ஸ்ரீனி, சுமன், இவர் கள் எல்லார்களும் விரி! ஒரு சூப்பர் ஹீரோ வாக இரும்புக் கை மாயாவி என் மனத்தில் ஏற்படுத்திய பாதிப்புகள் அதிகம்.

(ஆக்ஷன் தொடரும்)

எழுத்து வடிவம்: எஸ்.சந்திரமௌலி

“புதுமைபாடல் விஷயங்கள் பற்றி கேள்விப்பட்டாலோ, பார்த்தாலோ என்னவாகும்மா இருக்க முடியாது. நாமும் அப்படிச் சொல்லு என்னவது பரபரப்பாகிடுவேன். அப்படித்தான் புதுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த ஒருநாள் முப்பதாறாம் பண் டிக்கோட்டைக் கிண்ணல் புத்தகத்துவ இடம்பிடிச்சதைப் படிச்சேன். அந்தச் சாதனையை முதியடிக்கணும்னு கனக்குவ இறங்கினேன். இப்ப என்மிட்டே ஹம்பதாறாம் பண் டிக்கோட்டை இருக்கு. கிண்ணலுக்கு அப்பனை பண்ணி இருக்கேன்” என்று சொன்னார். செந்திலில் கண்களில் துறுதுறுப்பு + கலகலப்பு.

“சரி! இதை மாதிரி ஏதாவது ஒரு சாதனையை நிறைய பேர் சொல்லுகிறார்களே இருக்காங்க” என்று சாதாரணமாக நினைத்து விட்டாது படி. செந்திலின் பன்முகத்தன்மை தம்மை ஈர்க்கிறது.

“தாவல் ஒண்ணு எழுதி வெளியிட்டு ருக்கேன். கவிதை எழுதுவேன். ஒலியம் வளர்த்து பரிசுகள் வாங்கிவிடுக்கேன். ‘ஐந்தாவது தூண்’ அஞ்ச ஒழிப்பு அமைப்பில் உறுப்பி னாகிறிருக்கேன்” என்று அறிக்கை கொண்டு போகிறார்.

செந்தில், வேளாண் கண்ணாறியில் படித்து விவசாயம் சார்ந்த பணியில் இருக்கிறார். “ஒரு தாட்டோட முதுகெலும்பே விவசாயம்தான். எவ்வோளும் பொயிட்டு காலர் வேலையே பண்ணுகணும்னா, வயித்துக்கு என்ன பண்ணுது? நான் ஒரு விவசாயினு சொல்லிக்கறதுவ பெருமையாட்டேன்” என்கிறார்.

“கனவு காண்பது கலப்படங்க. எவ்வோளும்நான் கனவு காண்பாங்க. அதை நனவாக்கறது அவங்கவங்க செய்யுங்கள் தான். செம்பலு செயலில் தூர்வோம், மன நிறைவும் இருந்தா வெற்றி நிச்சயம்” என்பதின் செந்தில். உண்மை தானோ?

- திலீபன்

கீதைக்குமா கீவ்வம்?



* வந்தி



* செந்தில்

● வெ.ராம்குமார், வெணூர்

இரேலி எப்படி? கழுவுற மீன்ல தழுவுற மீனா? சிக்கிய பிறகு முழிக்கிற மீனா?

தயர் எல்வோருமே 'வாட் டூ ஐ மீன்?' என்று தழுவுற லீஸி மீன். சிக்க கொண்டால் 'ஐ மீன் வாட் ஐ மீன்' என்று கர்ஜிக்கும் இடி அமீன்!

● எஸ். பிரசன்னகுமார், காட்பாடி

மாநா, பிதா, குரு. தெய்வம் வரிசை மில் வேறு யாவரச் சேர்க்கலாம்?

சொப்பதற்கு இது என்ன? வரிசையா? பெரியவர்கள் சொல்லிவிட்டுப் போவ சிர்வரிசை.

● அ.யாழினிபர்வதம், சென்னை
இரேலிக்கு பழமாகச் சாப்பிடப் பிடிக்குமா? இல்லை ஐயன் போட்டுக் குடிக்கப் பிடிக்குமா?

மடக்கென்று ஐயனை ஒரு மூச்சில் குடித்து முடித்து விடுவோம். பறமென்றால் நிதாஸமாக நறுக்கி ஒய்வொரு கனையாகச் சாப்பிடலாம். பற விஷயத்தில் நான் கொடுத்த கடிக்கு நிதாஸமாகச் சாப்பிடும் 'சுட்டை'யன்.

● மு.மதிவாணம், அரூர்

ஆனா இயல்பாத மனிதன் 'பாதி மனிதன்', காசு இயல்பாத மனிதன்? கடன் பாக்கி வைக்கும் 'மிதி மனிதன்'.

● பா.அனோக், விருதுநகர்



உங்களுக்குப் பிடித்த B.F. (Best Friend)? P.F. (Provident Friend) - சகாய வைப்பு நிதி நடப்பு!

● என். சங்கரநாதன், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்
ஆனின் வெற்றிக்குப் பின்வாஸ் ஒரு பெண்

ஐயுஸா... கூடுஐயுஸா?

என்றால், ஒரு பெண்ணின் வெற்றிக்குப் பின்வாய்ய?

அந்த ஆனின் தோய்வி. ஆனின் தோய்வியை மனறப்பதில் அந்தப் பெண் வெற்றி காண்கிறாள்.

● ஜி.ஆர்.ராகவன், காவேரம்
Gracy-மோகன், Crozy-மோகன், Cozy-மோகன்... இதில் உங்கள் நிஜமுகம் எது?
சிரிக்க வைக்கும் சுழகம், Easy-மோகன்!

● எஸ்.வாஸ், கண்டியல்போலிஸ்
கடைக்கண் பார்வை என்றால் என்ன? 'விண்டோ ஷாப்பிங்'.

● ஏ.கே.தாஸ், டி.ஆர்.பட்டினம்
வீட்டுக்கு வந்த விரகுத்தினர்கள் போகாமல் அதிக தான் தங்கினால் என்ன செய்வது?

நீங்கள் மூட்டை முடிச்சோடு அந்த விருத்தினர் வீட்டில் போய்த் தங்கி விடுங்கள். Exchange Offer வழி இதுதான்!

● குலனா நற்றூதின், காயப்பட்டினம் கடவுள் எப்போது கொட்டாவி விடுவார்?

யனிதன் சோம்பல் முறிக்கும்பொது!

● வானதேவன், அயிரோலி ராஜேஷ் எவத்யாவின் வீணை வாசிப்பு?

பலவீணம் - விளக்கம்?
பலம், சவச் செயலில் ஈடு
பட்டால் பலவீணமாகிறது.

அடுத்த வாரம் அழிதடியாய்...
கிரோலி டீட்ட

வாசகர்களின் உட்பன்
கேள்வினாக்களை மெனுவில்
கிரோலியின் பதில் டீட்ட

நல்லவேளை...
கேள்வி கேட்டவரைப்
பிழிஞ்சு ஜீஸ் போடாம
விட்டனங்களே...

நவ்வதோர் வீணை செவ்வே அது நலம் பெற. நான்முகன் பத்தினி ராஜேஷ் எவத்யாவிடம் கொடுத்து விட்டான். எவத்யாவின் என சதுகை; வீணை மோனை; இணைத்து செயல்படுவது கவிதை!

● முத்து ஆனந்த், வேதூர்
மெனனம் சம்மதமார்
தகவிலாபுரத்தியின் மெனனம்
சாஸ்வதம்.

● ப்ரிபா, சென்னை
கிரோலி நீங்கள் என்ன பாசி?
ஜீவராசி!

● தர்மலோன், பெங்களூர்



கிரோலி யக் கேள்விகள்

கீழ்சிவ தவரின் மடலீதி
யிலே குந்தவிதேவி பல்லக்கில்
சென்று கொண்டிருத்தாள். திருக்
கோயில்களுக்குச் சென்று உச்சி
வாய் பூவாழை நுட்கும்பேறு கவகி
தரிசனம் செய்துவிட்டு வரும்
தேவகத்தாள் அவள் சென்றாள்.

திடீரென்று வீதியில் ஒரு
மதில் கவரின் திருப்பத்தில்
அழிவமான காட்சி ஒன்றைக்

கண்டாள். சகல இராஜலட்சணங்களும்
பெருந்திக் களை ததும்பும் முகத்தினளை
ஓர் இளங்குமான், ஒரு குதிரை மீது வந்து
கொண்டிருத்தான். அவனுடைய உடம்பை
வும் கைகளையும் குறுக்கும் தெடுக்குமாய்
இரும்புச் சங்கிலியினால் பிணைத்திருந்
தார்கள். குதிரையின் இரு பக்கத்திலும்
முன்னாலும் பின்னாலும் அந்தச் சங்கிலி
களைப் பிடித்துக்கொண்டு போர் வீரர்கள்
சிலர் விளங்குது நடந்து வந்தார்கள்.

மின்னல் சந்திப்பு



அந்த இளங்குமரன் மிகவும் களைத்துப் போன தோற்றமுடையவனாயிருந்தாலும், அவனுடைய முகத்தில் கொஞ்சமாவது அனாதியத்தின் அறிகுறி காணப்படவில்லை. அஞ்சா தெஞ்சும்வெண்ட தீர புருஷனாகவே தோன்றினான். "என் உயம் பைத்தானே சங்கிலிகளால் பிணிக்க முடியும்? என் உள்வந்ததை யாண்டும் சிறைப் படுத்த முடியாதல்லவா?" என்று அடக்கியத் துடன் கேட்பதுபோல் இருந்தது அவனுடைய திருமுகத்தின் தோற்றம்.

இந்தக் காட்சியைக் கண்டதும், சூத்தலி தேவியின் விசாலமான தயனங்கள் ஆச்சரி யத்தினால் இன்னும் அதிசயமாக விசிந்தன. அந்த சமயத்தில் அந்த இளைஞ னும் சங்கரவாத்தியின் குமாரி னாய் பார்த்தான். சொல்லும்

வெட்டை அவளுடைய திவ்ய சென்றதியும் ஒரு கண தேரம் அவனைத் திளைப்படைத்து நிற்கும்படி செய்திருக்க வேண்டும். அடுத்த நிமிஷத்தில், பல்லங்கும் குதிரையும் ஒன்றை பொன்று தாண்டிச் சென்று விட்டன. சூத்தலி பல்லங்கிலிருத்தலன்னாம் இரண்டு பெரு தடவை திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்து தன குதிரை மீது சங்கிலியால் கட்டுண்டு யிருந்த அந்த இளங்குமரனும் தன்னனைப் போலவே ஆவல் கொண்டவனாய்த் திரும் பிப் பார்ப்பதை என்று அவள் எதிர்பார்த் தாளோ என்னவோ, தெரியாது. ஆனால் அந்தக் குமரன் மட்டும், தனக்களைய ஓர் அணுவளவு உயர் பின்புறமாகத் திரும்ப வில்லை.

- பந்தியின் வாய் புதிர்ந்திருந்தது..



ப்ளவுஸ், ரவிக்ளக், சோனி... என பல பெயர்கள். ஒரு பெண் புடைசுவையில் அழகாக இருக்கிறாள் என்றால் அதில் 50 சதவிகிதப் பங்களிப்பு ப்ளவுஷினால்தான் என அடித்துச் சொல்லலாம்.

பல வகுடங்களுக்கு முன்னால் பெண்மணிகள் எந்தப் புடைசுவைக்குமே வெள்ளை ப்ளவுஸைப் போட்டு வளையவந்து கொண்டிருந்தார்கள். பிறகு வெள்ளை, கறுப்பு கலரில் கிச்சக் கொலர்க் ப்ளவுஸ் போட்டுச் சந்தோஷப்பட்டனர்.

இப்போது சில வகுடங்களாகப் புடைசுவையிலேயே அட்டாசுடு ப்ளவுஸ் இருப்பதால், மாட்சிப் ப்ளவுஸ் துணி தேடி கடை கடையாக அவ்வளவாக ஏறி இறங்குவதில்லை. பொதுவாக ப்ளவுஸ்



ஹால்டர் நெக், போட் நெக், டூ நெக் போன்ற டிசைன்கள் தற்சமயம் பாப்புலர். ஸ்லீவ் மற்றும் நெக்கில் ஐரிசாக பார்டர், லீக்வேஸஸ், ஹப்பிசு போன்ற எக்சுட்ரா வஸ்துக்களை புடைசுவைக் கலகுடன் மாடிக் செய்து போட்டால் சூப்பர் ஸ்டைல் பெண்ணாக வளையவரலாம், கொஞ்சம் மாடர்ன், ஃபேஷனான பெண்கள் ட்ரெண்டியாக ட்ரஸ் பண்ண ஆசைப்படும் பெண்கள், ப்ளவுஸ் நெக் மற்றும் பின்பகுதி மிக இன்னொவோவோட்டிவாக

ப்ளவுஸ் = ப்ளவுஸ் ப்ளவுஸ்

துணி என்றால் டு ஹப் டு. குடியா, பாலியெஸ்டர், காட்டன், சிலிக்... என வெகரட்டி உள்ளது. அதில் 75 சென்டிமீட்டரினிருந்து 1 மீட்டர் வரைக்கும் அவரவர் உடல்வாக்குக்கு ஏற்ப.

ஒரு ப்ளவுஸில் மிக முக்கியமாக அட்ராக்கட் பண்ணும் அம்சம் நெக்கலைஸ் மற்றும் ஸ்லீவ் டிசைன்கள்தான். ஹானொன்ஸுக்கு பரட்டரிஸ், ஸ்டைட்ஸ் மாறுகிறது.

முன்னெயெஸ்ஸாப் ப்ளவுஸ் என்றால் ரவண்டு நெக்-முன் பின் பகுதிகளுக்கு, ஸ்லீவும் சாதாரண ப்ளெயின் டிசைன்கள்தான். ஆனால் இன்று நெக் மற்றும் ஸ்லீவ் டிசைனரில் ஒரு ஃபேஷன் டிரெண்டியே நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

இருக்க வேண்டும் என ஸ்லீட்டாகப் பிடிவாதம் பிடிக்கிறார்களாம்.

சுடப்பகுதியில் லிஜிதி மடிப்பு, மோடியு, கற்கள், குத்தன் மற்றும் முதுகுப் பகுதியில் ஸ்ட்ரிப், பீட்ஸ், கிரிஸ்டல் என வலத்து அசத்துகிறார்கள்.

ஒரு சாதாரணப் புடைசுவையே கூட நீங்கள் போடும் லித்தியாசமான ப்ளவுஷினால் கூட்டத்தில் தனித்து நிற்கும். ப்ளெயின் வாரியுடன் பாத்தினி

ப்ளவுஸ், ஜலிகை பார்டர் எவற்ற ப்ளவுஸ், பார்டர் எவற்ற கஞ்சி காட்டன், கம் ப்ளவுஸ், (புனை ப்ளவுஸ்)... இப்படி வெரைட்டிகளாகப் போடலாம்.

ஸ்லீவ் பகுதிக்கு ஏகப்பட்ட திருதாமங்கள். சீயுஸ் ஸ்லீவ்ஸ் (சென்னை வெலிலுக்கு ஒத்துக்காது). ஹாஃப் ஸ்லீவ்ஸ், ஹுடுஸ் ஸ்ட்ராப். ஸ்லீவ்லெஸ், பெல் ஸ்லீவ்ஸ், பட்டரிஃப்ளா, த்ரீஃப்ளர்த் ஸ்லீவ்ஸ், பர்ப் ஸ்லீவ்ஸ்... என ஏராளம். ஒரு மிக அழகான புடைவைகைக் கூட கெடுத்துக் குட்டிக்கவராக்கும் சர்வவல்லமை படைத்தது ப்ளவுஸ். சரியாகத் தைக்காது, மிக எட்டட்டாவ அல்லது மிக ஹைலா ப்ளவுஸ், தோள்பட்டை ஸ்லிப்புபுலி இறங்கிக் கொண்டேயிருக்கும் அவஸ்தை, பின் இறக்கம் அதிகம் வைக்காமல் 'ஏஜி' ஹிடும் ப்ளவுஸ்... எனக் கோளாறு பட்டியல் வெகு நீளம். இன்றும் டெய்லரிடம் மணிக்கலக்காகப் புரியவைக்கும் பெண்களைப் பார்த்தலாம்.

டிஸைஸர் ப்ளவுஸ்களுக்கு இன்று டிமாண்ட். இதற்கு ஆரும் செலவும் எக்கச்சக்கம். ஸைனில் வைத்துத் தைக்கும் ப்ளவுஸின் எதயல் கூலியில் ஒரு புடைவை வாங்கி விடலாம். இருத்தாலும் தன்வ டிஸைஸர் சோனி கண்டிப்பாகத் தேவை.

இந்நிராகாந்தி, சோனியா காத்லின் ப்ளவுஸ் என்றுமே பாப்புவர். "எப்படி கழுத்து மூடி, இடுப்பு வரைக்கும் இறங்கி ஸ்லீவும் முழங்கை வரை... எப்படித்தான் அரைக்கப் பூசினா மாநிரி போட்டுக்கறாங்கனோ" என பெருமூச்சு விடும் பெண்கள் ஏராளம்!

ஜுவல்வரி கை, காது, கழுத்துக்கு என்றில்லாமல் ப்ளவுஸில் ஏகமாக ஜுவல்வரி அட்டாச் பண்ணித் தைப்பது சீபோஷன் என்றாகிவிட்டது. எட அப் ப்ளவுஸ் (தடா வைத்து கட்டியது) இனம்பெண்களுக்குப் பொருத்தமான ஒரு டிஸைன்!



ஒரு முழு நீள சினிமாவுக்கான அத்தனை அம்சங்களையும் குறும்புடத்தில் தர முடியுமா? முடியும் என்று நிரூபித்திருக்கிறது 'செடி' என்னித இந்தப் படம்.

மணி, ஒரு களமக்கூத்தாடி. ஸாக்லிஷ் வித்தை காட்டுவது, சிலம்பக் குச்சியின் இருபுறமும் தெருப்பைக் கட்டி வாகவ மாகக் கழற்றுவது, திரென்று குவளை மலிதலாக மாறுவது, மிக உயரமான ஆளாக உருவெடுப்பது என்று பல கலைகளைக் கற்று மலத்திருக்கும் திறமைவான். அவனுக்கு கழு வயதில் வர்ஷா என்று ஒரு மகள். அவளையும் அழகுத்துக் கொண்டு தெருத்தெருவாகப் போய் வித்தைகாட்டுவான்.

ஒர் இடத்தில் கலா என்கிற சித்தான் வேலை பார்க்கும் பெண், மணிக் கு அறிமுகமாகிறான். அவளுக்கு உறவு என்று சொல்லிக் கொள்ள வயதான தாய்



குறும்புடம்

யிருந்தான். வறுமையில் முதிர்ந்த அன்டி, வெகு இயல்பாக இரு குடும்பங்களையும் கெடுக்கமாக்குகிறது. கலா தங்கியிருக்கும் இடத்துக்குப் பக்கத்திலே ஒரு கூடாரத்தை அமைத்துக் குழந்தையுடன் தங்குகிறான் மணி. ஒரு கட்டத்தில் மணியின் முதல் மனைவி இறந்து போனதையும், அளவூட்டை உதவியும், தயரின் அளவளவாரில்லாமல் வானும் வர்ஷாவின் நிலைமையும் கூலா புரிந்துகொள்கிறான் அந்தப் புரிதல் மணி வின் பிமல் கதலாக மாறுகிறது. அவனைத் திருமணம் செய்ய விரும்புவதாக வெளிப் படைப்பாகச் சொல்கிறான். மணியிடம் எந்தப் பதிலும் இல்லை என்றாலும் மலத்தில் பிரியம் உண்டு.

ஒரு நாள் மிகப் பெரிய கொம்பின் முனையில் வர்ஷாவை வைத்து உயரே தூக்கி பறித்தி கொடுக்கிறான் மணி. ஏதோ ஒரு கணத்தில் கலாவின் முகம் அவள் மனத்தில் நிழலாடுகிறது. அந்த மலக் கத்தில் கொம்பை விட்டுவிட, வர்ஷா உயரே இருந்து கீழே விழுந்து விடுகிறான். தளையில் பவமரண அடி. பேச்சு மூச்சில்

**காதலைத் தீயாகம்
செய்கிறான் மணி.
கூடவே கலையையும்.**

கதை முக்கூத்தாடியின்

காதல்!



லாமல் டிடக்

கிறான். அவனைத் தூக்கி கொண்டு மருத்துவமனைக்கு ஒரு கிறான். மருத்துவமனையில், 'வர்க்குவுக்கு ஸ்கேன் எடுக்கவேண்டும், எழுதூறு ரூபாய் பணம் கொண்டு வா' என்கிறார்கள். சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு தெருத் தெருவாக வித்தை காட்டுகிறான் மணி. அதிலும் ஆயிரம் பிரச்சனைகள். முழுப் பணத்தையும் சேர்க்க முடியவில்லை.

மருத்துவமனைக்குத் திரும்பும் மணி, குழந்தை வர்க்கு உயிர்பிழைத்ததை அறிந்து நிம்மதியாகிறான். உதவி

டாக்டருக்கு தன்றி சொல் கிறான். அவர், 'படிக்க வேண்டிய வயதில் வர்

ஷானவா இப்படி களமக்

கத்தாடச் செய்வது சரியல்ல' என்று அறிவுரை சொல்கிறார். என்னற்கோ ஒரு நாள் 'என்னை வந்து பார்க்' என்று சொன்ன ஒரு பெரியவரின் முதலம் அப்

போது மணலின் நினைவுக்கு வரு கிறது. அவனைத் தேடிப்

போகிறான். அவர் ஒரு பள்ளியில் வாட்ச்மேன்.

அவரின் உதவியால் மணிக்கு வாட்ச்மேன்

வேலை கிடைக்கிறது. அங்

கேவே வர்க்கு படிக்கலாம் என்கிறார் பள்ளித் தாளாளர்.

வர்க்குவுக்காகக் கலாணின் காத லையும், காலலையும் தியாகம் செய்கிறான் மணி.

இத்தக் கதையை ஒரு மணி நேரக் குறும்படமாக எடுத்திருக்கிறார் சுப்ப ராஜ். மணிபாக அவரே நடித்தும் இருக் கிறார். தாகர்கோலினையச் சேர்த்த இவர்

ஒரு டி.என்.டி ஸ்டூடண்ட். தற்போது ஒரு படத்தில் உதவி இயக்குநராகப் பணி

பாற்றி வருகிறார். இத்தக் கதைக்காக ஷைக்கிளில் வித்தை செய்வதும், சிலம்

பாட்டம் கற்றுக் கொள்ளதும் நிறைய மெனக்கிட்புருக்கிறார். சென்னையில்

நடத்த ஒரு குறும்பட விழாவில் முதல் பரிசைத் தட்டிச் சென்றிருக்கிறது 'செடி'.

"என்ன கிடைச்ச, என்ன ஸார்? இன்னும் இந்த ஷார்ட் ஃபிலிமுக்காக வாங்கின கடன் அடையல!" என்கிறார்

சுப்பராஜ்.

- பாஸு சத்யா

சனம் 23.8.2009 73

விடுதலைப்
புலிகளின்
தலைவர் பிரபாகரன்
கரன் திறந்த பிறகு,
"நாடு கடந்த
தமிழீழத்தை
அமைப்போம்" என்று
அறிக்கைவிட்டு அனை
வரையும் தம்மை
நோக்கித் திரும்பிப் பார்க்க
வைத்தார் குமரன் பத்மநாபன்;
கருக்கமாக கே.பி. சமீபத்தில்
அவரையும் இலங்கை அரசு அதி
ரடியாகக் கைது செய்திருப்பதில்
ஆட்டம் கண்டிருக்கிறது புலிகள்
அமைப்பு!

யார் இந்த கே.பி. ச விடுதலைப் புலிக
ளுக்குத் தேவையான ஆயுதங்கள், வெடி
குண்டுகள், தகவல் தொடர்பு சாதனங்
களை... உலகின் பல்வேறு நாடுகள்
விடுத்து வாங்கி, ஸ்ரீலங்காவுக்கு மகசிய
மாகக் கொண்டுவரும் பொறுப்பாளி.
ஸ்ரீலங்காவின் காங்கேசன்துறைமுகச்
சேந்தவர். யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில்
படித்தபோது அறிபுத்திராணி என்று பெயர்
பெடுத்தவர். விடுதலைப் புலிகள் தலைவர்
பிரபாகரனின் மரணத்தை உறுதிசெய்து
பி.பி.சி.க்குப் பின்பு அளித்தவர். பிரபாக
ரனுக்குப் பின் புலிகள் இயக்கத்துக்குத்
தலைவராகி, தலைமறைவாகவே இருந்து
வந்தார். இந்நிலையில் தான் அதிரடியாக
இலங்கை கைது செய்திருக்கிறது இலங்கை
அரசு.

பிரபாகரனின் ஆணைப்படி உலகம்



பிரபாகரன், பாலசிங்கம் கே.பி.

முழுவதும் பயணம் செய்து, ஆய்காங்கே
சரக்குக் கப்பல் போக்குவரத்து கம்பெனி
களான ஆரம்பித்தார் கே.பி. இதில் இரண்டு
வாங்கிகள். சரக்குப் போக்குவரத்து என்
றால் சந்தேகம் வரது; பயணம் சம்
பாதிக்கலாம், உலகளாவிய பயணங்
களின்போது விடுதலைப் புலிகளுக்காக
வாங்கப்படும் ஆயுதங்கள், தகவல்
தொடர்பு சாதனங்கள், ராஜ்யவத் தள
வாடக்களை மகசியமாக ஸ்ரீலங்காவுக்
குக் கொண்டுவிடுத்துவிட முடியும்.

அப்படித் தொடங்கப்பட்ட கப்பல்
கம்பெனிகளுள், 'அரசு மேரிடைம்

லெபனானில் கே.பி.யால் வாங்கப்பட்ட ஏ.கே.47 துப்பாக்கியைத்தான்

'எஜிவ்காந்தி கொலை வழக்கு சிவராசன்' பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்தான்

என்பதை சிறப்புப் புலனாய்வுப் படை கண்டுபிடித்தது.



கள். புனி அனுதாபிகளைச் சந்தித்து புனிகள் இயக்கத்துக்காக திதி திரட்டிய கே.பிக்கு சில்கப்பூர், பாரீஸ், ஆம்ஸ்டர்டாம், ஸ்பிராங்க்ஃபர்ட் என்று உலகின் பல முக்கிய நகரங்களிலும், இந்நியாவில் சென்னை மற்றும் முன்பையிலும் உள்ள சர்வதேச வங்கிகளிலும் கணக்குகள் உள்ளன. புனிகள் அளமப்புக்கு ஆயுதங் களேராடு சேர்த்து, நகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் முதல் சீருடைத் துணிகள் வரை வாங்கி அனுப்பிக் கொண்டிருந்தார்.

செக்கோஸ்லோவேகியாவில் தயாரிக்

|| கே.பி.(தற்போதைய படம்)

யார் இந்த

கே.பி.?



கம்பெனி', கேப்டன் டேவிட் அண்ட் அசோசியேட்டஸ், பிளைமெனத் மேரி ஸ்டீம் (பி)லிமிடெட், பாயிண்ட் பெட்ரோ லிப்பிங் கம்பெனி, லிக்ரம் ஹோல்டிங்ஸ் ஆகியவை ஒரு சில. அடுத்த கட்டமாக, சிங்கப்பூர் தமிழர்களின் உதவியுடன் 'சன் ஹில்' என்ற பெயர் கொண்ட ஒரு பழைய சினக் கப்பலை வாங்கி அதற்கு 'எம்.வி. சோழன்' என்று பெயர் சூட்டினார்கள். அடுத்தடுத்து வாங்கப்பட்ட கப்பல்கள் கடற்குறியை, தொடுவானம், சூரியப் பறவை, தங்கப்பறவை, அலிதொஷிங், டோங் நோவா, பறதா, அமேஸான்... என்ற பெயர்களில் கடலோட ஆரம்பித்தன. இதற்கு மூலையாகச் செயல்பட்டவர் இந்த கே.பி.தான்.

புவம்பெயர்ந்து, உலகமெங்கும் பரவிக்கிடக்கும் வட்சக்கணக்கான சமுத் தமிழர்

கப்பட்டு, லெபனானில் கே.பி.யால் வாங்கப்பட்ட ஏ.கே.47 துப்பாக்கியைத்தான் 'மாஜீய்காந்தி கொளவை வழக்கு சிவராசன்' பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்தான் என்பதை சிறப்புப் புலனாய்வுப் படை கண்டு பிடித்தது. மாஜீய் படுகொலை குறித்த சதித் திட்டம் முன்னதாகவே கே.பி.க்குத் தெரியும். என்றாலும் இதனை நிறுபிக்கப் போதிய ஆதாரங்கள் இல்லாததால், கே.பி. மீது, சி.பி.ஐ. குற்றப்பத்திரிகை தாக்கல் செய்யவில்லை. ஆனாலும், கே.பி.யைக் கைது செய்தால் புதிய லிவரங்கள் தெரியக் கூடும் என்று கருதியது. அத்தச் சமயம் கே.பி. கோவாலம்பூரில் வசிப்பதாகத் தெரிந்ததால், 2001ஆம் ஆண்டு, மலேசிய அரசுக்கு கே.பி.யைக் கைது செய்ய ஒத்தழைப்பு கோரி வேண்டுகோள் அனுப்பி

**கே.பி.யிடம்
இருபது
பாஸ்போர்ட்கள்
இருக்கின்றனவாம்.
இதில் இரண்டு
இந்திய
பாஸ்போர்டுகள்!**

யது. தனிர, இன்டர்போல் வழியாக
'இந்தியாவில் மோஸ்ட் வாண்டட்'
என்றும் அறிவித்தது.

சிறப்புப் புலனாய்வுக் குழு.
கே.பி.யின் தலைமையகத்தில் இயங்கி
வந்த ஆயுத பர்சனல் தொடர்புள்ள
ஏராளமான சிபைல்களைக் கைப்பற்றி
யது. கே.பி.க்கும், அவை உலக அளவில்
இயங்கி வரும் ஆயுத சாம்ராஜ்ய சக்கர
வர்த்திகளுக்கு நெருக்கமாக இருந்த சந்திரா
சுவாமிக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு.
சந்திரா சுவாமிக்கு நெருக்கமான 'பப்ளா
ஸ்ரீவத்சவா' சி.பி.ஐ.க்கு அளித்த வாக்கு
மூலத்தின், கே.பி.வைப் பற்றி நிறைய
தகவல்களைச் சொல்லியிருக்கிறார். கே.பி.,
யிடம் சுமார் இருபது பாஸ்போர்ட்கள்
இருப்பதாக சி.பி.ஐ. கூறுகிறது. அவற்றில்
இரண்டு இந்திய பாஸ்போர்ட்கள் (பாஸ்
போர்ட் எண்: E 277582 மற்றும் E 432431).
தற்போதும் கே.பி., யீது இந்தியாவில் வழக்
குடன் நிறுவனவையில் உள்ளதால், அவரை
விசாரணை செய்வவேண்டும் என இந்திய
சி.பி.ஐ., ஸ்ரீலங்கா அரசிடம் கேட்டுள்ளது.

**கே.பி., யீது தமிழ்நாட்டிலும் ஒரு
வழக்கு இருக்கிறது. 1991ல் புலிகளுக்காக
ஆயுதங்கள் கொண்டு வந்த 'டோஸ் தோவா'
கப்பனாவ இத்தியக் கடற்பகுதியில், நம்**

நாட்டுக் கடற்படை வழிமறித்த
போது, கப்பலிலிருந்த பத்து பேரை
தமிழக போலீஸ் கைது
செய்து விசாரணை நடத்தி
யது. இந்த வழக்கில் கே.பி.,
யின் பெயரும் சேர்க்கப்
பட்டுள்ளது.



* கே.பி. (புலனாய்வு மடம்)

**கே.பி., ஓரே இடத்
தில் வெகு நாட்கள்
தங்குவதில்லை என்ப
தால் இன்டர்போல்
உதவி புடன்கூட
இதுவரை அவரைப்
பிடிக்க முடிய
வில்லை. இப்
போது கூட,**

ஸ்ரீலங்கா அரசு எடுத்த
யிகவும் அதிரடியான நடவடிக்கை காரண
மாகப் பிடிபட்டிருக்கிறார். பேங்காக்
தகருக்கு வெளியே ரகசியமான இடத்தில்
வசித்து வந்த கே.பி., ஆகஸ்ட் 15ஆம் தேதி
பிற்பகல் இரண்டு மணிக் கு அப்துல் ரஹ்
மான் ரோட்டில் உள்ள சீபார்ஸ்ட் பிடிஸ்
ஹோட்டலில் வண்டலிலிருந்து வந்திருந்த
புலிகள் இயக்கப் பிரமுகர்கள் இருவரை
சத்தித்துப் பேசிக்கொண்டிருந்தார். அப்
போது அவருக்கு மொனையில் ஒரு காய்
வந்தது. சீபோனில் பேசிக்கொண்டே
ஹோட்டல் அறையிலிருந்து வெளியில்
வந்த கே.பி., அப்பறம் என்ன ஆணர்
என்பது யாருக்கும் தெரியவில்லை. மறு
நாள் அந்தப் புதிருக்கு ஸ்ரீலங்கா ராணுவத்
தரப்பிலிருந்து விடை கிடைத்தது. கே.பி.
ஸ்ரீலங்கா ராணுவத்தால் கைது செய்யப்
பட்டு, தனி விமானம் மூலம் ஸ்ரீலங்காவுக்
குக் கொண்டு செல்லப்பட்டு, ரகசியமான
இடத்தில் ராணுவத்தால் விசாரிக்கப்படு
கிறார். இந்த அதிரடி கைது நடவடிக்கை
யால் புலிகள் குறித்த, கூடுதல் பூதாகரங்கள்
வெளிவரலாம்.

- எஸ்.சந்திரமௌலி

நூல் அறிமுகம்

'விட்டுக் கொடுப்பவா'
மணிதன்/காலாலைய அடக்கி/
நிறுபித்து விடுகிறான்/ நான்தான்/
மிருகமென என்று சொல்லி 'சுளி'
என நம் மலத்தில் வரிகளைத் தைக்
கிறார் மகரந்தன், தமது பிறை
வளரும் ஓசை கவிதைத் தொகுப்
பில்.

ஒவ்வொரு கவிதைமீதும் கவி
ஞரின் வித்தியாசமான பார்வை
'அட' என வியக்க வைக்கிறது.
இத்தூவை வெளியிட்டுள்ள மார்கழி
பதிப்பகம், ஆர்.55/11, கோட்டுர்
புரம், சென்னை - 605 009 துரு 4பாஷ்
சொல்லலாம். புத்தகத்தின் விலை
ரூ. 40.00

எத்தனையோ அற்புத
நூல்களான வெளியிட்டுள்ள
நிருவாக புத்தக நிலையம், 23,
சீனையாறு தெரு, தி.நகர்,
சென்னை-17 கொடுத்தாள்
மற்றொரு நூல், நிருவாகமானால்
வின் நிருவாகி. 'இந்த அவசர யுகத்தில்
கடவுளைத் தரிசிப்பதில் கட அவசரம்.
அவரைக் காட்சிப் பாருளாக்கி நிறப்புக்
கட்டளம் மூலம் பார்க்கிறான்' என்று
தமது முன்னுரையில் வெதனை யுடன்
குறிப்பிடுகிறார் நூலாசிரியர் புலவர்
எம்.எஸ்.சுப்பிரமணியம். கிரிவால் மகிமை
யையும், தல வரலாற்றையும் அவசரமின்றி
அற்புதமாய் விளக்குகிறது நூல். விலை
ரூ.50.00

மீண்டும் தல்ல வண்ணம் வாழ
லாம்... வாருங்கள் என அழைத்து

தூய்மைமனம் நிருவாகி



மனத்தைத் து தைக்கும் வரிகள்



வழிகாட்டுகிறார் தமிழ்நாடு மனிதன்.
வாழ்க்கை குறித்த சரியான புரிதல்
இல்லாமல் வசதி, வாய்ப்புகள் இருந்தும்
மலத்தில் நிம்மதி இல்லாமல் தவிக்கும்
மனிதர்கள் ஏராளம். எப்படி நடந்தால்
தூய்மை மகிழ்ந்து, சுற்றி உள்ளவர்களையும்
மகிழ்விக்கலாம் என்பதை அற்புதமாக
விளக்குகிறார்.

லீகடன் பிரகரம், 757, அண்ணா
சாலை, சென்னை-2, வெளியிட்டுள்ள
இந்தநாடின் விலை ரூ. 40.00

- ஏஜன்ட்

ஒவ்வொருதாளும் மிகவும் விடிவற்காலையில் எழுந்து கொள்ளும் ஜனாபாள், கோதுமை மாளைய இயந்திரத்தில் அரைப்பது வழக்கம். ஆனால், அன்று அதற்குரிய தேர்வு வந்தும் உதவிக்கொண்டிருந்தான். கரணம் அசுதிதான். தன்னோடு விட்டவனும் தன் உணவை உண்டான் என்ற

பூரிப்பில் அளவு கடந்த பெருமை யால் வினைத்தகளைப்பு!

ஒரு வழியாக எழுந்த ஜனாபாள் தேசமொன்றை எண்ணிப் பதறினான்.



பார்வை! பரிபாசுமா புரந்தரமா?

இயந்திரத்தின் அருகில் சென்ற போது அதனருகில் ஏற்கெனவே அமர்ந்திருந்தான் விட்டவன். "ஜனாபாள், நீ பாட்டுப் பாடு. இன்று நான் மாவு அரைக்கிறேன்" என்றான். முதலில் மறுத்த. பிறகு ஒத்துக்கொண்டான்.

மாவளர்த்து முடித்ததும் சிறிதுதேரம் படுத்தி கொள்ள வாம் என்று முயற்சிக்க, ஜனாபாளுக்கு வேறொரு பொதுதல எண்ணம் தோன்றியது. "விட்டவா, பத்தர்க்கை உன்னதை

தரிசிக்க உன் ஆலயத்துக்கு வரத் தொடங்கியிருப்பார்கள். எனவே, நீ அங்கு செல்வதுதான் முறை" என்றான்.

"நல்லவேளை திணைவுபடுத்தினாய்" என்றான் விட்டவன். பிறகு மறக்காமல் ஒன்றை மறத்துவிட்டுப் போனான். அது அவனுடைய பீதாம்பரம். விட்டவனின் சன்னிதிற்குள் துணுத்த அர்ச்சகர்கள் திணைத்தனர். இதைத் தவிர்த்துக் கத்தும் உடை எதற்கு? பொதாக்குதலுக்கு கத்தும் உடை எதற்கு?

விடைகளையும் அவர்களால் பூமிக்க முடிந்தது. 'பரேரோ ஒரு பெண்மணி விட்டவனிடம் பெரும்பக்தி கொண்டிருக்க வேண்டும். அதனாலே இந்த ஆண்ட விளைவாண்டு'.

ஆனால், வேறொரு விஷயத்தில் அவர்களுக்குச் சமாதானம் ஊர்பட்டில்லை. விட்டவனுக்கு அணிவித்திருந்த தனக்களையும் காரணம். அர்ச்சகர்கள் மனத்தில் கோபம் எழுந்தது. 'கண்ணனுக்கு இதுவே வேளையாமி விட்டது. பாண்டுரங்கம் ஆயவத்துக்கு உரிய தனக்களை எப்படி வேறொரு பெண்மணி பெற்றுக் கொள்ளலாம்? 'எனக்கு வேண்டாம் விட்டவா' என்று மறுத்திருக்க வேண்டாமா? உடனே அந்தப் பெண்மணியை விசாரித்து தனக்களை மீட்க வேண்டும்.'

நாமதேவரை விசாரித்தபோது, ஜனாபாள் ருசித்து அவர் உயர்வாகக் கூற, தாமதேவர் அறிவாமல் அவரது விட்டை,

அடைந்தனர் அர்ச்சகர்கள். அங்கிருந்த ஜனாபாய் மலியாளை
ஏடன் அவர்களை வரவேற்றான்.

"ஜனாபாய், உன் பத்தியை எங்களால் உணர முடிவதில்லை.
என்றாலும் பீதாம்பரத்தைதான் நன்குணையும் விட்டவனுக்கு
அணிவித்து அழகு பார்ப்பதுதானே சிறப்பு?" என்றனர்
அர்ச்சகர்கள்.

அவர்கள் கூறியதன் பின்னணியை உணர்ந்துகொள்
லாமாம், "அதிவெள்ளை சந்தேகம்? பீதாம்பரமும் தவக
கஜமாக்கக் கூட சியனிலுக்கும் விட்டவனாகக் கண்டால்
மேலும் அதிகமான மிகுந்தி பொங்குமே" என்றால்
ஜனாபாய்.

"அப்படியானால் விட்டவனிடமிருந்து த
பெற்றுக்கொண்ட பீதாம்பரத்தையும் நன்குணையும்
கொடுத்துவிடு..."

"பீதாம்பரத்தைத் தவவத்துப் போட்டிருக்கிறேன்.

ஆனால் நன்குணையும் எதுவும்

என்னிடம் இல்வையே"

என்றபடி, நான் விட்ட

வனின் ஆடைகளை உயர

வைத்த இடத்துக்குச் சென்

றான். அங்கு அந்த ஆடை இல்வைய. "என்ன ஆச்சரி

யம், விட்டவனின் உடைகளைக் கரணோமே" என்று

ஜனாபாய் கூற. அர்ச்சகர்கள் அவளை நம்பவில்லை.

ஜனாபாயின் விட்டைப் போதுமான செய்தார்கள். அங்கே

ஒரு மூலையில் காணப்பட்டது விட்டவனின் பீதாம்பரம்.

அதற்குள் பத்திரமாக இருந்தன விட்டவனுக்கு அணிவிக்கப்
பட்ட வினைய உயர்ந்த தனக்கன்!

"இவன் அடிப்படையில் பக்கையே அல்ல. விட்டவனின்



அபங்க அமுதம்

பழைய கர்மதா தேவ
ராம பூஜி சந்தாசில
தோகே தேவ ஏக பாஸ்ரீ
சிவா ராமா நாதஸ்ரீ பேத
ஜஸே தேவ தேவஸ்ரீ சித்த
ஜஸ்ரீ மஹாஜனே ஆத்மா ஏக
ஸர்வ கை தோ ல்யாபக

- ஜனாபாய்

'சிவபெருமான் ராமநாம பஜனை செய்கிறார். ராமரோ சிவபெருமானைப் பூஜை செய்கிறார். இரண்டு தெய்வங்களையும் ஒன்றாகவே கருதுங்கள். அவர்கள் ஒருவரே. இருவரால், தங்களுக்குள் எந்தவித பேதமும் இல்லை என்பதை அவர்களே நமக்கு எடுத்துக் காட்டியுள்ளனர். ஒன்றேயான ஆத்மாவே அனைத்திலும் வியாபித்துள்ளது.'



நகைகளைத் திருடியவன். இவனுக்குத் தகுந்த தண்டனை அளிக்க வேண்டும்' என்று முடிவெடுத்தனர் அர்ச்சகர்கள்.

அவர்கள் பேசுவதைக் கேட்ட ஜனாபாய், "நான் ஏதும் அறியாதவன். இந்த நகைகளை நான் திருடி இருந்தால் என் பார்வை பறிபோகட்டும்!" என்றான் குமுதனுடன்.

"உன் குற்றத்துக்கு நாய்களே அந்த தண்டனையைத்தான் தருவதாக இருக்கிறோம். ஊர் எல்லையில் பதிக்பப் பட்டுள்ள சுவத்தினால் உன் கண்களைக் குகுடாக்குவதுதான் உன்கேற்ற தண்டனை" என்றனர் அர்ச்சகர்கள்.

ஜனாபாய் அங்கு அனழத்துச் செல்லப்பட்டான். அங்கிருந்த இரும்புச் சுவத்தின் நுனிகள் கூர்மையுடன் காத்திருந்தன. மனம் தளர்வுடையாமல் விட்டல நாமத்தை ஜெபித்தான் ஜனாபாய். புறக் கண்களைப் பறிகொடுத்தாலும் மனக் கண்ணில் அவனுக்குத் தோன்றும் விட்டல தரிசனத்தை யாரால் தடுத்துவிட முடியும்?

ஆனால், அர்ச்சகர்களுக்கு அதிர்ச்சி சாத்திருந்தது. அவர்கள் கண்ணெதிரே அந்தச் சுவம் எரிந்து சாம்பலானது. வந்திருந்த மக்களெல்லாம் ஜனாபாயை விழுந்து வணங்கினர். விட்டலவனின்

இருவிளையாடல்களை வியத்து பேசியவரே கலையத்து சென்றனர்.

நாளடைவில் விட்டலன் அடிக்கடி ஜனாபாய்க்குக் காட்சி தந்தான். சூரனெல்

- விட்டலன் வர, நாமதேவர், ஜனாபாய்

ஆடுபொருக்கு கூட்டாகவே விட்டலனுடன் பேசிப் பழகிக் களிப்புவும் வாய்ப்புகள் கிட்டின. நாமதேவரால்தான்

- அவர் விட்டலன் தங்கியதால்தான் -

விட்டல தரிசனம் தமக்குச் சாத்திய

மாயிற்று என நம்பிய ஜனாபாய், தம்

அபங்குகளில் 'நாமதேவரின் ஜனாபாய்'

என்றே தம்மைக் குறிப்பிட்டுக் கொண்ட

டார்.

வண்ணப்படம் :

வேதா

படங்கள் : சூரினி





● ஏ.கே.வெலுப்பிரபாகரன்

பெற்று வந்தது. இவர்கள் வெற்றி பெறும்போதெல்லாம் மின்னணு வாக்கு இயந்திரத்தைப் பற்றி எத்தக் குறையும் சொல்வதில்லை. அந்தவாணி போன்ற தலைவர்களே இப்படிச் சொல்வது வருத்தமளிக்கிறது.”

“கோல்மால்” செய்ய முடியுமா? முடியாதா?

“தமது தாட்டில் மின்னணு வாக்கு இயந்திரங்கள் ‘பாஜத் எவக்ட்ரானிக்ஸ்’ மற்றும் ‘எவக்ட்ரானிக்ஸ் கார்ப்பரேஷன் ஆஃப் இந்தியா’ ஆகிய நிறுவனங்களால் தயாரிக்கப்படுகின்றன. தனிப்பட்டவர்கள் ‘கோல்மால்’ செய்ய முடியும் என செயல் விளைகம் செய்து காட்டியது; அவர்

அம்பை நோகும் அபத்தம்!

“மின்னணு வாக்கு இயந்திரத்தில் ‘கோல்மால்’ செய்ய முடியும் என்பதை நிரூபித்துக் காட்டுங்கள்” என்று சவால் விட்டது தேர்தல் கமிஷன். அத்தச் சவாலை ஏற்க வாரும் தயாரில்லை. இருப்பினும் சில கட்சிகள் தொடர்ந்து, “இயந்திரத்தில் கோல்மால் செய்ய முடியும்” என்று பிரசாரம் செய்வதிலிருந்து ஒயவில்லை. இதுகுறித்து வாக்காளர்களிடம் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் உத்தவார் அறக்கட்டளை” நிறுவவரும் ஒய்வுபெற்ற டி.ஏ.எஸ். அதிகாரியுமான ஏ.கே.வெல்கடகப்ரமணியத்திடம் பேசினோம்...

ஒய்நா இந்தப் பிரச்சனை?

“1999-ல் பா.கா.க.வும் 2001-ல் ஜெயலலிதாவும் தேர்தலில் வெற்றி பெற்றார்கள். அதேபோல பா.ம.க. 1998 முதல் கூட்டணி காரணமாகத் தொடர்ந்து வெற்றி

களை தயாரித்த இயந்திரங்களில்தான். ஆனால், தேர்தல் கமிஷன் மேற்கண்ட நிறுவனங்கள் தயாரித்த நூறு இயந்திரங்களைத் தயாராக வைத்துக்கொண்டு புகார் சொன்னவர்களை அழைத்தது. இது தொடர்பாக கூட்டக் கோர்ட்டில் வழக்கு போட்ட ‘சதீஷ் சத்தார்’ என்பவர் கோல்மால் செய்யமுடியும் என்பதை நிரூபிக்கமுடியாமல் பிழ்வாங்கி விட்டார். தேர்தல் கமிஷன் நடைமுறை என்பது ஒரு கூட்டு முயற்சி. அதில் தனிப்பட்ட நபர்களோ, கட்சியோ, அதிகாரிகளோ கோல்மால் செய்துவிட முடியாது.”

வாக்குச்சீட்டு வரவேற்கத்தக்கதா?

“வாக்குச் சீட்டுகளைப் பயன்படுத்திய இரண்டு உள்ளாட்சித் தேர்தல்களில் ‘கோல்மால்’ நடந்ததை நான் நேரில் பார்த்திருக்கிறேன். எனவே மின்னணு இயந்திரத்தைத்தான் பயன்படுத்த வேண்டுமென உயர்நீதிமன்றத்தின் வழக்குப் போட்டிருக்கிறேன். தேர்தலில், வாக்காளர் தேர்தல் கமிஷன், கட்சிகள்... இவை மூன்றும் முக்கியம். இதில் வாக்காளர்களும் தேர்தல் கமிஷனும், தேர்தல் நியாயமாக நடக்க வேண்டுமென்றே விரும்புகிறார்கள். ஆனால் வாக்குப் பதிவின்போது மின்னணு இயந்திரம் மற்றும் வாக்குச் சீட்டிலும், பின்னர் வாக்குச் சீட்டில் எண்ணிக்கையில் பொதுமே கோல்மால் செய்வது கட்சிகளை, அவர்கள் யோக்கியமாக இருத்தால் தேர்தல் நியாயமாக நடக்கும். எய்தவன் இருக்க அம்பை நோவது போல்தான் இந்தப் புகார்கள்!”

+ குதி

ஸ்ரீ ஸ்ரீ - 2009

ஸ்ரீ ஸ்ரீ - 2009

இசையின் கௌஸ்தோஸ்கோப்!

மிவம்வார்த்த கற்பனையை ஆண்டவன் கட்டளைபடி ஏற்று விரல்கள் பண்டின் சிறகு போல் விரிந்தன! திருவாணப்புத்தூர் கவிவரார்த்தியும் திருப்புகார் முத்துக்குமாரராமியும் மாநி மாத் தவினில் புதித்த இந்திர ஜாலம் ஓராவிரம் மிகர்களைக் கட்டிப் போட்டது! அந்த ரகிகளின் தொண்டூற்று ஒன்பது தவினில்திறை, அந்த வாகிபீர் இளமைத் துளியளையம் பிறிதி

பலத்த இளைஞர்கள் மீது ஒரு சத விகிதத்திலிருள் காணப்பட்ட முன்னணி கந்தாடக சங்கீத வித்வான்கள், மாநாத நீரகிப்பும் கனிப்பும் துடிமிய முகங்களுடன் தாளம் போட்டு, தாளம் போட்டி மகிழ்ந்தனர். இளை மாணவர் களை இளைஞர்களுக்கோ, கேட்க மெல்லும் பபாணி, கல்லாட்டி, மெல்லும் பூப்போடியின் அந்த நுதல்வாகக் கச்சோட்டபுள் டீர்... உள்வதமவை நாதஸ்வரக் உபாயை நெருக்கத்தில் அனுபவிப்பது ஒரு பக்கம்; பசுவளவில் நெய்த நீர் வர் வித்வான்கள் அந்தக் களையமீன் நயல் களை எப்படி உள்வாங்குகிறார்கள் என்று கவனிக்கவும் வாய்ப்பு இவ்வொரு பக்கம்!

ஸ்வாணுபவா எவ்ற ஆறு தான் இளைஞர் இளைசத் திருவிழாவில் பங்கேற்றுப் பவலகடந்த கமார் ஆறும் இளை மாணவர்களுக்கு ஆத் தோழக்காக இந்த டபுள் டீர் தொடர்ந்து கிடைத்தது. அதுவும் எபசா செவலில்லாமல்; அதுவும் முழு நான் அனுபவமாக; அதுவும் மதில உணவுடன் (உபயம்:

ஸ்வாணுபவாவுக்காக கல்வி துபார்த்த சிறப்புக் கைபேட்டை வாங்கிதான் புரினை கணைப்ப தம்பிரன் குருவை சோந்தி சுதந்திர கலையா

ழிகிருஷ்ணர் ஸ்வீட்சன்); அதுவும் மிக ரம்மியமான குழுவின் சென்னை கவாகேசுத்திராவின் கத்தம் பலம் அரங்கில் ஆரம்பித்த நிகழ்வுகள் இரண்டு நான் சென்று அடைவாறு அங்க இளைசுக்கல்லுரின் மரத்தடி பந்தலுக்கு முகாம் மாறியது. கடைசி இரண்டு நாட்களும் பெருமைக்குரிய மியூசிக் அகாடமியின் ஏ.வி. செனகரியத்தில் திகழ்ச்சிகள் தா.த்து முடிந்தன.

கலாகேசுத்திராவில் கட்டுவதும் பகலின் கலைக் கடினையும், இளைசுக் கலையரங்கில் நிறுத்தும் பகலின் நிறுவ



கல்கனையும் ஆரம்பம் பெயரூட்டப்படுத்தியதாகத் தெரியவில்லை. ஜெய கபேனவுத் தான வித்யாஸ யாஸிஸ்னு அனியா கஸை ஞர்கள் சொடுக்குப் போட்டாற்போல் மாற்றி மாற்றி வாகிக்க வாகிகள், நம் மாணவச் சிங்கங்கள் வெட்டுக்கெடுக்கென்று வயத் துதப் புரிந்துகொண்டு கூட வேதானம் போட்டார்கள்.

எனியர் ஸீக்ஷாக்களிடம் பயிற்சிய வாஸ்கேவ்வி கேட்டார்.

“உங்கள் கார்ப்புக் குமலிர் ரகசியம் உம்ம...” என்று தொண்டி றுண்டி ரெஞ்சுக்கும் ஆர்.கே.ஸ்ரீகண்டலி டம் றுது மாணவர்கேக். அவர் பதி வாக அனிக்க றெய்ம்த் அம்ம் மிஷனிக் என்று மினி வெக்கவாப் பெருமை யாகக் கேட்டு உஸ்வாங்கிக் கொண்டார் கள்!

ஆந்திர தேவதாஸி நடவந்துக்கும் புத்துயிர் ஸாட்டிய நாட்டியக் களையுநர் எவ்வளவாகத்தரி, ‘விவாஸிவிநாட்டியம்’ என்ற திகழ்ச்சியாக அதை வழங்கிய போது, “அவர் தமது முயற்சிகளில் சந்தித்த எதிர்ப்புகள் என்ன? அப்போது



4 தொகுதியில் கருவிகளை

சட்டபடி உபயோகித்தார் என்று முதிர்ச்சியோடும் பெற்றுப் பணியோடு முய்க்கெஸ்வி எழுப்பினார்கள்.

அருண்டி சமயம், திசையுள், சுதா மருநாதன்... போன்றோர் திருத்திகளுக் குப் பிறகு ஆர்.கே.ஸ்ரீகண்டலி அயோகம் ஸ்வாஸ்தியாஸி வடிவ வாதத் தாய்ப்பு ஜெயுத், டி.எம். திருஷ்வாஸிஜா கைவலிக்க ஆட்டோ கிராஃப் போட்டதுடன், மாணவர் களோடு சீரோட்டோகிராஃபுக்கும் போல் கொடுத்து திருப்பிப்படுத்த வேண்டியிருந்தது.

இதேவையில் அகப்படாத படுபினி



5 - 14ம் பீட

கலையுநர்கள் முதல், குடத்தில் ஏறிக் காக ஒலித்து கொண்டிருக்கும். அரிசு றிபெய்ம் கள் வகையில் கபாப் 340 களையுநர்கள் பங்கேற்று ஓர் இனாத் திருவிழாமாக ஸ்வாஸ்தியா 2008 வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தது. கெருக் கூதும், நாட்டியம், நாதஸ்வரம், குரலிசை, சொல்லெழிவு, நெக்காணம், உரையாடல் என்று பல வடிவங்களில் பரவலாயின ஆறுபவங்கள், கெஸை டோஸ்கோப்பைத் திருப்பித் திருப்பி, ஒருசில கண்ணாடித் துளிகளிலேயே கணக்கற்ற வண்ணத் தித்திரங்களை

புதுப்பலு பொல. திகழ்ச்சிக்கு திகழ்ச்சி நகர நகர, இனம் ரதிகர்க்கன் கந்தாடக சங்கீதத்திதப் பவ்லெறு கோணங்கனில் அலுபவத்திதக் கவித்தார்கன்: கற்றுக் கொண்டார்கள்.

ஆறு நாட்களிலும் சாசகவெலக ஆறு திகழ்ச்சிகள், தொடர்ச்சிவாக அவற்றுக் கான ஏற்பாடுகள், மாணவர்களின் தேனாகனனக் கவனித்தல், ஒழுங்கு கட்டுப்பாடு, தேசம் தவறாமல, சூழிப் பாக அலிச்ச மலர் கணலஞர்கனன அலுங்காமல், நலுங்காமல் தாங்கிப் பிடித்தல், ஆறு நான் திகழிழாவக்கு

ஆறு வாரங்கள் முன்பிருந்தே ஏற்பாடு கனனக் கவனித்தல் - என்னு கவலாறு பவர பணிகனன இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு ஒடியாடிய இனனஞர் குழு இதோ:

ரித்தலிக் ராஜா, ஏதி ராஜன், ரம்பா கண்ணன், தாரிணி கய்யாணராமன், சத்திரகேசகர ஷர்மா, அனிருத் ஆத்தேரவா, ஹரிணி ராமலிக்குல் ணன், கிரத்திகா அரவிந்த், பூர்ணிமா, செய்த்ரா சாய்ராம், கீர்த்தனா . வி ,

செய்த்ரா சாய்ராம் கீர்த்தனா

செய்த்ரா சாய்ராம் கீர்த்தனா

செய்த்ரா சாய்ராம் கீர்த்தனா

துக்கப லப் வித் கல்கி

ஒவ்வொரு நாளும் பிற்பகல் கல்வி வழங்கிய 'துக்கப லப்' இல் வி.கூபிக்கன் பங்கேற்றுச் சிறப்பித்தனர். கல்வி வர இதழ் பக்கங்களில் இடம்பெற்று இணை தொடர்பான பங்களவை சங்கதிக்கள் பளிச் பளிச்சென்று பத்தே நிமிடங்களில் அசத்தலாக அரஸ் கோழின...

அயர் கல்விநித் 'வினன பவணி'யை உணர்ச்சிபிழி வாகிப்பாக வழங்கினர் நூடக உலக நாயகர்கள் சத்தர், சத்தூரு, மாணவி



* ஒரு வந்த வீரமணி



துக்கபா னைத் வித் கல்கி

வர்க்கொ, பவனவியாக 'போஸ்' கொடுத்து உயிர் கூட்டினார். இ.கே.பிக்கு அஞ்சலி செலுத்திய கல்கி புனைபட்ட அணிவகுப்பை விஜய்சிவா தொகுத்து வழங்கினார். சீதா ரணி எழுதிய ஸரீசும பாப்பா கதைபய குறு நாடகமாக வடிவமைத்தளித்தார் கூந்த

கார்த்திகா.ரி, அபி தயா, வித்யா ராக வன், விக்ரம் ராக வன், மாநவ் அய்யப் கார், ஐஸ்வர்யா, வாரீஷா, என்ருதி, வினாயா.

இவர்களுள் சிலர் ஒம்.ஏ.சி.எம்.(Youth Association for Classical Music) அமைப்பின் செயல்வீரர்கள். மற்றவர்கள், ஒம்.ஏ.சி.எம்.முடன் இணைந்து ஸ்வரூப பாஸாவ நடத்திய 'மாத்திரகா' நிறுவனக் களாஷடி.எம்.கிருஷ்ணா-பாம்பே பிஜயபூதியின் மாணவர்கள்.

இவர்களியத் துறையினும், பத்திரிகை உலகிலும், சினிமாவிலும் இப்படியொரு இளைமத் திருவிழா நடக்காதா என்று ரசிக சுவைத்துவிட்டார்கள் இந்த இளைஞர்கள்! சராசரி வயது 18-19தான் இருக்கும் என்றாலும் அத்தனை கவகவப்பீழ்வேடையும் ஒரு கௌரவமான, பண்பட்ட அமைதி!



8 ஸ் ஐஸ்வர் சரிசுமன்

பிரான், விரா விடை போட்டிகளில் பரிசு பெற்ற இளை மாணவர்கள் மகிழ்ந்தனர். இ.எம்.கிருஷ்ணா, பஸ்மேபெ ஜெயபதிக்கு, கோபுலு வணந்த கார்டுள் வடிவில் சூதித்து வந்த கல்கி விநாயகர் மலர்ச்செண்டு வழங்கினார்! ஐம்பதாண்டுகளாக கல்வியில் இளை சூறித்து எழுதிவரும் எழுத்தாளர் சாருகேசியை துக்கபா னையில் கௌரவித்து மகிழ்ந்தனர் கல்கி குழுவினர்.

காரணம், ஸ்வரூபவா விடுத்த உடை கட்டுப்பாடு (முடை-வா-வரவேஷ்டி-ஜிப்பா) மட்டும் அல்ல... கரிநாடக சங்கீதம் எங்கிற உன்வந்தமான கலை உருவாக்கிய மன ஒலியினையாப் பூதாவர் வாயிர் கல்யாணி, ஸர்வபதி, ஸந்தா-கவா எனியு மாநி அழகான ராகங்களில் அறிமுக டிபூஸ் (அருண்மீரகாஷ் போட்டி) ஒலித்தபோதே, மாணவர்களுக்கு ஒரு மியூஸிகல் ஆன்மம் கெட்டதுபோல் மனோபாவம் பிழந்தது!

இத்தனை திறப்புகளையும் சேர்த்துக் கொண்டு ஸ்வரூபவா அடுத்த ஆண்டு ராசில் ஏறுகிறது - அயலுர்களை நோக்கி!

- சீதா ரணி
அட்டை, படங்கள் : ஸ்ரீஹரி, அமித்தம் சூர்யா
(ஸ்வரூபவாலில் பங்கேற்ற மாணவர்கள் கல்கிக்கு எழுதிய திணைஞன் அடுத்த வாரம்...)



* எருடுமலைச் சிவன் கல்யாணி

அந்தக் கால 'மர்மயோகி' படத்தில் மக்கள் நிவகம் எம்.ஜி.ஆர். அனல்பறக்கும் 'பஞ்ச' டயலாக்டுடன் மின்ன வாய்ப் பாய்ந்து, சுட்டிகளுக்கு நடுவே சுத்தியைச் சுழற்றியபடி சண்டை போடுவதை நான் தொலைக்காட்சியில் ஆர்வத் தோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

அப்போது புயல் வேகத்தில் வீட்டுக் குள் வந்த என் நண்பர், "என்ன, நீங்கள் இன்னும் தயாராகவில்லை? துப்பாக்கிச் சுடும் போட்டி தொடங்குவதற்கு முன் நாம் போக வேண்டும்" என்று என்னை அவ சரப்படுத்தினர்.

"நான் அப்போதே ரெடி. 'மர்மயோகி'



தலிற் எல்லாத்தையும் கட்டார்" என்று அந்த ஐஸ்கிரீம் பையன் சொன்னான்.

"நிறுத்துடா, கொஞ்சம் டச்விட்டுப் போச்சு" என்று நண்பர் சொல்ல, "அதுக்கு முன்னாடி துப்

பாக்கியிவ கட்டிருக்கேயோ?" என்று கேட்டேன்.

"சின்ன வயசுல, இவன் மாநிரி இருத் தப்ப ஒரு தடவை கட்டிருக்கேன்" என்று அவர் சொல்லுமுன்பு, "அதுவும் பொருட் காட்சியிவதான்" என்று அந்தப் பையன் சிரித்தபடி சொன்னான்.

"எனக்கொரு சந்தேகம்" என்று நண்பர் தொடங்கினார். "என்ன? துப்பாக்கி சுடும் போட்டியிவ இத்தனை பேர் கலந்துக்



வச்ச குறி தப்பாது!

படம்தான் உட்கார வைத்து விட்டது" என்று சொல்லியபடி, அவரோடு காலுக்கு வந்தேன். அந்தக் காரின் முன்சீட்டில் அமர்ந்திருந்த 12 வயதுப் பையன் தன் கையிலிருந்த 'ஐஸ்க்ரீமைச் சாப்பிடுவதே தன் வாழ்க்கையின் லட்சியமாக நினைத்து சாப்பிட்டபடி இருந்தான். நாங்கள் காரில் ஏறியவுடன், "டினாவர் நேராகத் துப்பாக்கி சுடும்போட்டி நடத்தும் இடத்துக்குப் போ" என்றார் நண்பர்.

"உங்களுக்குத் துப்பாக்கி சுடும் பழக்கம் உண்டா?"

"போன வாரம் பொருட்காட்சியிவ பணுவைச் சுடுறேன்னு குறிவச்ச அனாத்

கறாங்கனே. இவங்க எல்லோரும் பட்டா எத்துக்குப் போகப் போறாங்களா? இதுதானே உங்கள் கேள்வி."

"அட, நான் கேட்க வந்ததை அப் படியே சொல்லிப்புட்டங்க? மத்திரம் ஏதா வது தெரியுமா?"

"அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லை, நீங்க மூணு நாளை இதே கேள்வியைத்தான் கேட்டுக்கிட்டிருக்கீங்க. இப்பச் சொன்னேன் கேளுங்க... ஆதிமணிதன் வேட்டையாடத் தொடங்கின காலத்திலேயே ஒடும் வீவங்கன, பறக்கும் பறவையை, பாயும் புலியை, நிலையாக மரத்தில் தொங்கும் கனிகளை என்று அவன் குறிபார்க்கத் தொடங்கிவிட்டான்."

"ஓஹோ, சுட்டி, அம்பு, வேல்னு

கு.ஞானசம்பந்தன்

ஆரம்பிச்சு இப்ப துப்பாக்கியில் வந்து நிற்குது"

"ஆமாம். தல்லா படிக்க முதல் மதிப் பெண்ணைக் குறிலவச்சு வாங்குறதும் குறிக்கோள்தான். அதுபோலவ் சரியான குறி வைச்சு, பொருளைப்போ எதிர்ப்பையோ வீழ்த்துறதும் குறிக்கோள்தான்" என்று தான் சொல்வ, யுரைவர். "ஐயா, எங்க ஊர் அரசியல்வாதி பதவியைக் குறிவைச்சு நெயிச்சாருன்னு சொல்றாங்கனோ" என்று கேட்டார்.

"உள்ளம்தான். வேட்டைக்காரனுக்கு உணவுல குறி. படிக்கிற பையனுக்கு முதல் மதிப்பெண்ல குறி. வினைவாட்டு வீரனுக்கு தங்கப் பதக்கத்துல குறி. அரசியல் வாதிடனுக்கும், சில அதிகாரிகளுக்கும் பதவியில குறி" என்று தான் சொன்னேன்.

"வேட்டைக்காரன்... ஐ... விஜய் படம்" என்று பையன் சிரிக்க.

"திருத்துடா. அது பழைய எம்.ஜி.ஆர். படம்" என்று தண்பர் கடித்தார்.

"எதுலயும் வெற்றி பெறணும்னா பயிற்சி முக்கியம். அதோடு கவலைக்கத் திற விடாம மனதை ஒருதிலைப்படுத்தணும்"னு சொன்னேன்.



"அப்படிண்ணா என்ன?" பையன் சத்தேகமாகக் கேட்டான்.

"உனக்கு மகாபாரதக் கதையில் அர்ஜுனனைத் தெரியுமா?" என்று தான் கேட்டேன்.

"தல்லாத் தெரியும். வில்லித்தையில் 'சீபர்ச்-டா' வருவானோ"

"அவனோட வாத்தியார் பெப் தெரியுமா?" "பிச்சுமத்தியோ" தண்பர் மெதுவாகக் கேட்டார்.

"இல்ல துரோணாச்சாரியார்" என்றான் பையன் பளிர்ந்து. தன் தப்பை உணர்ந்து கொண்ட தண்பர், "நான் சொன்னேன்ல பையன் புத்திசாலிண்ணு" என்று மொளித்தார்.

"சரி, துரோணர் பத்தி ஒரு சம்பவம் சொந்தேன் கேளுங்க. பாண்டவர்கள் ஐந்து பேருக்கும், கௌரவர்கள் நூறு பேருக்கும் அவர்தான் ஆசிரியர். வில்லித்தை தொடங்கி எல்லாம் பழகிக் கொடுத்தாரு. ஒருதான் அவங்க எவ்வாத்துக்கும் ஒரு பரிட்சை வச்சாரு.

ஒரு மரக்கிளையோட உச்சியில ஒரு குருவி பொய்மைவைய வச்சு, தன் மாணவர்கள் அத்தனை பேர் கையிலேயும் வில்லையும் அம்பையும் கொடுத்து குறி பார்க்கச் சொன்னார். எல்லோரும் குறி பார்த்தார்கள். துரோணர் முதலில் நின்ற தருமனைப் பார்த்துக் கேள்வி கேட்கத் தொடங்கினார்.

"மாம் தெரிநிறதா? இளை தெரிநிறதா? குருவி தெரிநிறதா?" ஒவ்வொன்றாகக் கேட்க எல்லாவற்றிற்கும் 'தெரிநிறது' எனப் பதில் சொன்னான்.

"வில்லைக் கேழைவை. நீ போட்டியில் கலந்து கொள்ள முடியாது" என்றார் துரோணர்."

"என்ட்ரன்ஸ்கேயே சீபெரியா?" என்றான் பையன்.

"அடுத்து வந்த பீமன். துரியோதனன்

என்று அனைவரும் அப்படியே வெளிவெறு அர்த்துணவீடம் கேள்வி கேட்கத் தொடங்கினார்.

'அர்த்துணா மரம் தெரிவித்தது?' தெரியவில்லை ஐயா'

'கிணவா' தெரியவில்லை.'

'உச்சிவிவிருக்கும் குருவி?'

'தெரியவில்லை.'

'உலக்கு என்வதான் தெரிவித்தது?'

'குருவியின் கழுத்து.'

'போடு பாணத்தை (அம்பை)' என்று அவர் ஆளாணிடி, அர்த்துணன் விட்ட அம்பாய் உச்சியில் இருந்த குருவி விற்றதாய். இதுதான் மனத்தை ஒருநிலைப்படுத்தும் முறை" என்று பையனுக்குச் சொன்னான். கார் எய்தாவந்தை அடைத்தது.

நண்பரும், அந்தச் சிறுவனும் வேகமாக ஓடிப் போட்டியில் கலந்துகொண்டார்கள். நான் அங்கே நாகவிழ்கமற்றத்தடியில் உட்கார்ந்து வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். சற்று நேரத்தில் போட்டி முடிந்து நண்பரும், அந்தப் பையனும் ஏதோ வாக் குவாதம் செவ்வடி வந்தார்கள்.

"அது ரொம்ப நான் ஆச்சா, அதுதான், குறி தப்பிடுக்க" - இது நண்பர். "அங்கிள், இவரு துப்பாக்கியைத் தொட்டதே இவ்வளவு நினைக்கிறேன்" - இது பையன்.

"உங்க மாமா துப்பாக்கியைத் தொட்டாரா என்று நீ கேட்கிறது சரிதான். கவாயி விவேகாணந்தர் துப்பாக்கியில் கட்ட கதை தெரியுமா?

ஒருநாள் அவர் நன் நண்பர்களுடன் நடந்துகொண்டிருந்தார். அப்போது அங்கே சிறிய பாவத்தில் அருகே ஒரு போட்டி நடந்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து அனைவரும் சற்றே தின்றார்கள். போட்டி இதுதான். ஓடிக்கொண்டிருக்கும் நீள், அனைத்து கொண்டிருக்கும் முட்டை ஒட்டை

பாவத்தில் மேலிருந்த படி, போட்டியாளர்கள் கடவேண்டும்.

கவாயி விவேகாணந்தரோடு வந்தவர்கள், 'உங்களை முடிவுமா' எனக் கேட்க, அவரும் அந்த முட்டை ஒட்டினைக் கட்டு விற்றதுதான்.

உடன்வந்தவர்கள், 'இது எப்படி சாத்தியம்?' என்று கேட்க, 'வனத்தைச் சிறு விடாமல் மனத்தை ஒரு நிலைப்படுத்தி, குறிபார்த்துக் கட்டினா. பொருள் விற்றது' என்றாராம் விவேகாணந்தர். துப்பாக்கிச் சுடும் போட்டி முடிவுகளை அறிவிக்க தடுவர்கள் மேடைக்கு வந்தனர்.

"முத்த பரிசு..." என்று சொல்லி திறத்திய தடுவர், நம் நண்பரின் அருகில் தின்றிருந்த, அவரது தங்கை மகனைப் பார்த்துக் கைட்டியாயி. "தம்பி... வாழ்த்துக்கள்..." என்று சொல்ல, அந்த இடமே ஆரவாரத்தால் அறிந்தது.

சிறுவன் முகத்தில் வெற்றிச் சிரிப்பு தவறு, நண்பரின் முகத்தில் பெருமிதச் சிரிப்பு! (வெற்றி தொடரும்)

Prima

தெருவெங்கும் மத்திரியின் உருவத்

தைத் தாங்கி நின்ற பம்பென்ஸ்
போட்டுகள், கொடிகள், தோளையங்கள்.

அந்த மத்திரி அந்தத் தெருவில்
நடக்கும் திருமணத்துக்குத்
தனலமை தாங்க வருவிறாள்
என்பதால், தெருவே முதல் நாள்
மாணவியிலிருந்து வள்ளா விளக்கு
களால் ஜொலித்துக் கொண்டிருந்தது.

தெருவின் ஓரங்களில்
இரண்டு பக்கமும் வட்ட
வட்டமாய் இடை
வெளியிட்டு
பள்ளிச் பவுடரால்
கோலமிடப்பட்டிருந்தது.



“பவுட்”

“அது பள்ளிச்

பவுட்”

“அதை எதுக்குப்
போட்டிருக்காய்?”

மின்னல் கதைகள்

ருந்தது. தெருவே கட்சிக் கரை
களாய் காட்சியளித்துக்
கொண்டிருந்தது.

ஸ்கேஜி.படிக்கும் பேரூரை
பள்ளி விட்டு அழைத்து
வரும்போது, தெருவின் கோலா
கலத்தாளப் பார்த்து நடந்து
வந்தவள் -

“ஏன் தாத்தா... காரெல்லாம்
நின்றய லுருமா?”

“ஆமா”

“வெடியெல்லாம் போடு
வாய்களா?”

“நிச்சயமா போடுவாங்க”

“இது என்ன தாத்தா
வெள்ளை, வெள்ளையா

அந்த இளைஞன்
பள்ளிச் ஏறுவான் என்று
செவ் கணங்கள் தாமதித்த
கண்டக்டர், பிறகு
வீலிம் கொடுத்தார்.
பஸ் புறப்பட்டது.

இதைக்
கவனித்துக்
கொண்டிருந்த
பங்க் கடைக்காரர்,
“என்ன சார் என்
பள்ளிச் ஏறுவான்
யாறையாவது எதிரி
பார்க்கிறீர்களா?”
என்று கேட்டார்.



உதாரணம்

'வட்டமேஜை' பகுதியை இப்படி கட்டுரை மாற்றி போட்டு 'கன்செப்டுவல்' பன்மீங்களை நியாயமா?

- எம்.மோகன சுந்தரி,
கிருஷ்ணகிரி

'மிச்சம் தந்த அழகு' சிறுகதைகளில் கிராமமாக இருந்தாலும் வரவு-செலவில் கெட்டிக்காரத்தனம் பொங்குகுக்கே அதிகம் என்பதை கச்சிதமாகக் காட்டியது.
- 'வானவில்' மூர்த்தி, கடலூர்

'தோதல் நிர்சமங்கள்' சமயத்துக்கு ஏற்ற சூப்பமான தளையங்கம். இதைவிட மக்களுக்கு எப்படிச் சொல்வ முடியும்?
- ஆர்.ராஜாமணி, சென்னை - 88

இடைத்தோதல்
திரெய்வர் படித்
து தாங்களே
அந்தத் தொகுதி
களுக்கு விவிட்
அடித்தது

போவ இருந்தது

- ஆர்.ரங்கநாதன், சென்னை - 17

கிரேஸிபோகன், 'கருக்'கென சொல்ல
விறுகதை, 'முறுக்'கென, 'முறுக்'காய் இருந்
து!

- வெ.ந.கதிர்வேல், வேலூர்

கத்தபளாற சேவை - ஆன்னாதி ச.
எப வளர் துளவர்க்க காயர் போய்.
முடியுமா? அல்லது ஜின்ஸ் மாற்றி வரு
டத்துக்கு ஒரு முறை அலகவதா?

- ரஞ்சனிப்பிரியன், பள்ளிபாளையம்

முழுப்பக்க அளவில் வெளியான
பாகவதர் - தமன்மா ஜோக் அட்டகாசம்!
தான்லாவுக்கு மொழிப்பெயர்த்துச்
சொல்லுங்கள்

- கே.தெய்வசிகாமணி, சென்னை-88

'அகில இந்திய காதலர் கட்சி'த்
தலைவர் குமாருஜிஜின் கலக்கல் பதில்
களுக்கு நீங்கள் தந்த கமெண்ட்ஸ் சூப்பர்

தமன்னாவுக்குச்

தளையங்கள்

- எம்.சம்பத், கரூர்

திரைப்படம் குடிக்கும் குற்றத்தைகள்
எந்தவித நிதாயமொடியும் இன்றி ஹா
வரு, மக்கள் வாழ முடியும் எனும்போது,
அந்தக் திட்டத்துக்கு 'பொருஷுக்'ட்
செஞ்சினை' என்ற பெயர் வெகு பொருத்
தம்.

- டி.எம்.விஸ்வதா, திண்டுக்கல்

'சினி ரிப்ஸ்' தகவல்கள்
முற்றிலும் புதுக கண்ணா புதுக.



வட்டமேதை

துப்பறிய வாய்க்க போட்டி - 6 முடிவு

சரியான விடையை நாம் கு போர்களே எழுதினார்கள், இவர்களுக்கு ரூ.250/- வீதம் பரிசுத் தொகை அளிக்கப்படுகிறது.

1. எம்.எம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்
2. டி.எஸ்.விஸ்வநாதன், சென்னை
3. ஆர்.பிரகாஷ், பொன்மலை
4. பாஜா, தாமக்கல்

இவரப்பா... சமீகர்களுக்கு விருந்தளித்தது.
- என்.கனிசாலை, சீதம்பரம்

இடைத்தேர்தல் ட்ரெய்லர் படித்
தேனி. நா. பட்டா 'ஜனநாயகமார்' அல்லது
'பண நாயகமார்'

- கிரிஜா ராகவன், கோவை-36

'பத்திரிகா பார்த்துக்குங்க' தளவப்பா
இன்னும் சின்ன எழுத்தில் போட்டி

சொல்லுங்க!

நூதால் மெதுவாகக் கொடுக்கும் குரலுக்
குப் பொருத்தமாக இருந்திருக்கும்.

- அ.சம்பத், கோயம்புத்தூர்

சுவி (9.8.2009) இதழில் 'ஒற்றை ஊசி
கிசிக்ளை' மருத்துவக் கட்டுரையில்
புனைக்கும் பழக்கம் நெருப்பு சத்தியோடு
தொடர்புடையது என்பதற்குப் பதிலாக
'காற்று சத்தி' எனவும், கல்லிரைப்
பாதிக்கும் மதுப் பழக்கம் நிலம் சத்தியோடு
தொடர்புடையது என்பதற்குப் பதிலாக
'மரம் சத்தி' என்றும் திருத்தி வசிக்கவும்.

- ஆர்.



மதிப்புமிக்க மனைகளை வாங்க பொன்னான வாய்ப்பு



சென்னைக்கு மிக அருகில் அதிக
வளர்ச்சி காணும் இடங்களில்
அமைந்துள்ள அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற
BLB மனைகளில் முதலீடு செய்வது
சுயேசமானது மற்றும் பாதுகாப்பானது.

CMDA / DTCP
அங்கீகாரம் பெற்ற மனைகள்,
உங்கள் பட்ஜெட்டுக்கு
உட்பட்ட விலைகளில்

ஸ்ரீ நரசிம்மா நகர்
புத்தளம் மற்றும் ஆவடி அருகில்
CMDA அங்கீகார எண். 37/2007

ஸ்ரீ ஹயக்கர்வா நகர்
மலர்ந்தா கிட்டி அருகில்
DTCP அங்கீகார எண். 117/2007

இருவா BLB மனைகள் உடனடி செயல்பாட்டில்

சிறப்பானவை / 5 ஆண்டுகள் பங்குபடி செய்து
உடனடி செயல்பாட்டில் / சுவிசேஷம் / உடனடி செயல்பாட்டில்
/ இவ்வாறு பங்கு / சுவிசேஷம் / உடனடி செயல்பாட்டில்
/ உடனடி செயல்பாட்டில் / இவ்வாறு பங்கு / சுவிசேஷம் / உடனடி செயல்பாட்டில்

மேலும் விவரங்களுக்கு தயவுசெய்து

2834 5104/05/06

BLB ESTATES PRIVATE LIMITED

"SREE AUDRESHA BHAVAN"

New No. 21, Chinnaiah Street, T.Nagar, Chennai - 600 017.

E-Mail: blbestates@yahoo.com Website: www.blbestates.com

தமிழகம் முழுவதும்



மனது கவந்திருந்தால் என்னைக் கொஞ்சம் விடங்குக்க முடியும்!"

இன்று புகழ், பணம் இரண்டுமே பார்த்து விட்டார்கள். சேனங்களுக்கும் வெற்றி, பணம்! எஸ்.எம்.எஸ்ஸில் விண்ணொத்த தேர்த்தெடுங்கள் என்று பொது மக்களை உசர்பி விட்டு (பின்னே எதற்கு சிம்மா சனத்திய ஐட்டூகள்... வெட்டியா சம் பனத்தை வாங்கிக் கொண்டு?) அதில் உக்கிரக்க வாயம். செல்ஃபோன் கம்பெனி + சேனல் இரண்டுமே வரபத்தை அள்ளிக் கொண்டிருக்கின்றன.

பிக் பிரதர் என்ற வெளிநாட்டு ஷோவைக் காப்பியடித்து பிக் பாஸ் என்ற புரோகிராம் சோனியில் வர, அதற்கு பயங்கர வரவேற்பு! பல செலிப்ரிட்டிகளை ஒரு வீட்டில் மாநக்கணக்காக அடைத்து, அதை நேரடி ஒளிபரப்பு! எப்படி ட்ரஸ், என்னை என்னை, அடிதடி, அவர்களுடைய உண்கமலாலை முகம் என சேனலில் காண் பிக்க உ.வி. தேவர்களுக்கு நட்சத்திரங்களுடன் கூடவே இருந்தாற்போல விசுவ விசுவப்ப. பரவசம்...

பிறகு வந்தது கலர்ஸ் சேனலில் ஆக்ஷன் ஹீரோ அக்ஷய் குமாரின் 'கத்த ரோன் கே கிவாடி'. இதுவும் வெளிநாட்டு ஷோவான ஃபீயர் ஃபாக்டரின் தழுவல். இதில் கமர் 13 பிழட்டிகள். பாம்புடனும், முதனவையுடனும் தழுவல், ஹெலிகாப்டரி விருத்து ஊஞ்சல், மலை மீதிருத்து குதித் தல்... என சாகஸச் செய்களைப் புரிந்து விட்டு பணத்தை எண்ணிக் கொண்டிருக்கின்றனர். சமீபத்தில் மூடார் விஜய்யில் வரும், 'அணு அளவும் பயமில்லை' என்பது கத்தரோன் கே கிவாடியின் அட்டக் காப்பி!

சமீபத்தில் அறிமுகமாகிய மூடார் பன்னாஸில் வெளிவந்து கொண்டிருக்கும்

ஹிந்தி சேனல்களில் நிகழவிட்ட ஷோவில் தாக்கம் இன்று உச்சத்திலிருக்கிறது. ஷோ என்றால் காண்ட்ரோவார்ஸி வரணும், அமைதி கெடணும், ஒருவித மனக்கசப்பை ஏற்படுத்தணும்! 'இப்படி யெல்லாம் கூட பப்ளிக்கா பேச முடியுமா, வசைபாடுவதில் இத்தனை வெண்டியூரா, பெண்கள் இப்படி கூட ட்ரஸ் (பல சமயம் ட்ரஸ் எங்கே என்று தேட வேண்டிய கட்டாயம்) போடுவார்களா, இவர்களுக்கு கெல்வாம் உற்றார், உறவினர், பெற்றோரே கிடையாதா, டி.லி.யில் சான்ஸ் கிடைத் தால் என்ன வேண்டுமானாலும் பேசி விடுவதா?' இப்படிப் பல கேள்விகள், கொந்தளிப்புகள்.. பொது மக்களிடையே.

இந்தியன் ஐடல், நச் பவியே, லாஃப்டர் சாலன்ஜ் ஸர்க்கம... என்ற பாட்டு, டான்ஸ், காமிடி ஷோக்களுக்குப் பேராதரவு! இதில் பங்குபெற்றவர்கள்

ரியாலிட்டி ஷோவான 'சச்சா சாய்லா' ஒரு பெரிய பூகம்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. உண்மை சொல்ல வேண்டும். அதுவும் 21 முறை ஜெனீத்தாய் ஒரு கோடி ரூபாய் என்ற சவால்! கேள்விகள் என்ற பெயரில் கேட்கப்படுவதை நம் பத்திரிகையில் எழுத முடியாது. நாகரிகம், பாரம்பரியம் நம்மைத் தடுக்கிறது. வினோத் காம்ப்ளி, சச்சின் டெண்டுல்கரின் நட்பு கலந்திருக்கிறது. சரிபடுத்திப் நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்ட காம்ப்ளி, 'சச்சின் மனது வைத்திருந்தால் என்னைக் கலந்துக்கி விட்டிருக்க முடியும்...' என்ற ரீதியில் 'உண்மை' பேச அவர்கள் மத்தியில் விசிசியர் வைத்து டெட் டர் வைத்து பொய்யான நிறுவனவைக் கண்டு பிடித்து விடுவோம் என்றிருந்த புரோகிராம் குழு. இதில் கலந்துகொள்ள, அமைதி இரு பதாளமும் போர் காத்திருக்கிறார்களாம். நம்

சேனல் சர்ச்சை

புரீலிமென்ட் வரை புரோகிராம் சவசலப் பைட் இடப்ப, சேனல் இதை இரவு பதினொரு மணிக்கு ஒளிபரப்பப் போகிறது. இதுவரை உண்மை பேசவில்லையா; பேசி விட்டால், உண்மையைப் போட்டு உடைத்து விட்டால் தீ கோமல்வரன் என்ற பேராசையைத் துவிக காசு பார்க்கும் நடர் ஊன் என்ன சொல்வது? சண்டை, சச்சரவு, ஆபாசம் என்று எல்லாமே ஓவாராக இருக்கும் ரியாலிட்டி ஷோ, இன்று ஜனங்களில் பேராசை பெற்றிருக்கிறது என்பதும் உண்மை! யானாகக் குற்றம் சொல்வது புரோகிராம்களையா பொதுமக்களையா?

- லதா சேக்

உண்மையைச் சொன்னால் ஒரு கோடி!



நோட்டீஸ் ஒட்டாதே!

விளம்பரம் செய்யாதே!

சிறுதீர் கழிக்காதே!

- இப்படி, கெஞ்சியும் மிரட்டியும் கொண்டிருந்த சென்னை அண்ணாசாலை கவர்கள் இப்போது மாறிவிட்டன.

சென்னை மாநகராட்சியைக் குறை சொல்வதற்கு தினையவே விஷயங்கள் இருந்தாலும், அம்மப்பேது ஏதாவது உருப்படியாகச் செய்து 'அட' என ஆச்சரியப் படுத்தும்போது பாரபட்டாமல் இருக்க முடியவில்லை. அப்படித்தான் சமீபத்தில் அண்ணாசாலையின் தந்தளம் பகுதியில் கால்"ப் மைதாளத்தை ஒட்டிய கம்புவாண்டு கவர் முழுவதும், தவிர்த்துடன் கடை, கடைகள்தை வெளிப்படுத்தும் விதமாக அற்புதமான ஒலிபங்களை வளைய வைத்து 'வால்' சொல்லவைத்துள்ளது மாநகராட்சி. மகாபலிபுரம் சிற்பங்கள், திருச்சி மலைக்கோட்டை, தஞ்சை பெரிய

புதைக்கத் தகுந்த நடுவே புண்ணைக்!

கோயில் தந்தி, ராமேஸ்வரம் கோயிலின் பிராகாரம், ரவிலம்மா ஒளிய நகல்கள்... என்று பல ஒலிபங்கள் பார்வையையக் கவர்கின்றன.

"சென்னை தகரை அழகுபடுத்தும் நடவடிக்கையில் முதல் கட்டம்தான் இது. அண்ணாசாலையின் இந்தப் பகுதியைக் கடப்பவர்கள் இந்த ஒலியங்களைப் பார்த்து ரசித்து வியக்கிறார்கள். இதற்குக் கிடைத்துள்ள வாவேற்பு எங்களுக்கு மகிழ்ச்சி யூட்டுகிறது! இதைப்போல, ஒலியங்கள் வளரவதற்கு சென்னை நகரத்தின் தேணம்பெட்டா டி.எம்.எஸ். வளாகம், காமராஜ் சாலையின் ஒரு பகுதி, அண்ணா மேம்பாலம், வள்ளுவர் கோட்டம், கன்னிமாரா நூலகம் போன்ற இடங்களைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறோம்" என்கிறார் சென்னை மாநகராட்சி மேயர் மா.சுப்ரமணியம்.

இந்த ஒலியங்கள் வளையும் பணியை ஒலிப் டிரே.பி.கிருஷ்ணாவின் குழு ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறது! குமரி திருவள்ளுவர் சிலையின் ஒலியத்துக்கு இறுதி டச்-அப் கொடுத்துக் கொண்டிருந்த கார்த்தி கேயன், "முன்னாடி பேண் ஒலியங்கள் செஞ்சுக்கிட்டிருந்தேன். டிஜிட்டல் பேண்கள் வந்த பிறகு ரொம்ப கஷ்டமா இருந்தது. நடுவலை வேலை இல்லாம போயிடுச்சு. இப்போ பிரஷ் பிடிக்கிறது எங்களுக்கு மறுபிறவி மாதிரி சந்தோஷமா இருக்கு" என்கிறார்!

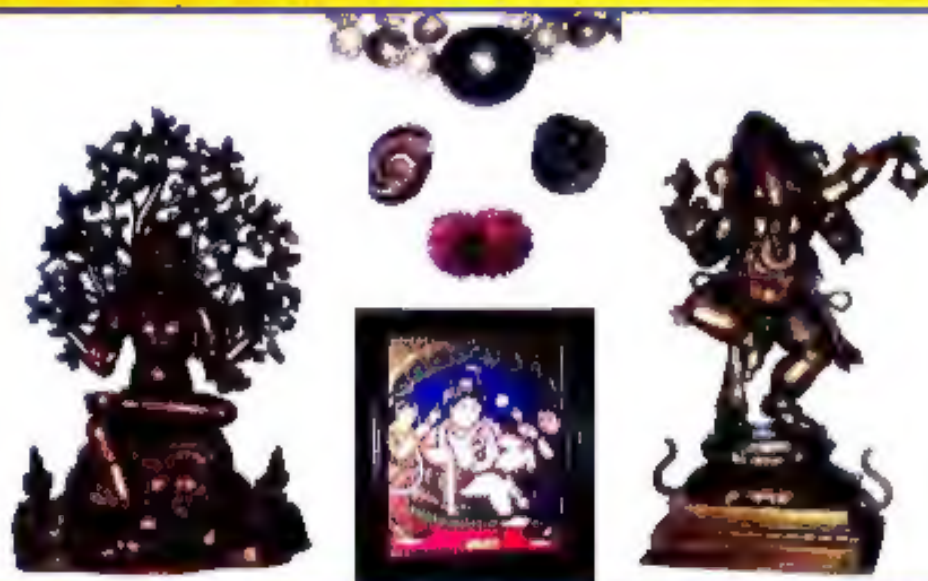
செய்தி, படங்கள் : எம்.சத்திரமெளலி





SRUSHTI

The Handicrafts Emporium



- Panja Ioga Statues • Brass Idols & Artifacts • Thanjavur Paintings
- Wood Carvings & Panels • Rose Wood Carvings & Inlay Works
- Handicrafts of All Kinds • Genuine Rudrakshas (1 Mukhi to 21 Mukhi & others)
- Seagramam & Samaram • Narmada Bhonam & Mercury Idols
- Spadiga Malas & Idols • Navaratra Malas & Stones.
- Precious & Semi-Precious Stone Malas, Idols • Geodes & Raw Crystals.
- Pooja Shank & Votampuri Shanks • All Varieties In Rudraksha Mala
- All Type of Japa Mala & Many More.

August Special Paintings Exhibition Cum Sale From 24th August

Exclusive Collections of Paintings like Thanjavur Paintings, Ravi Varma Painting, Patta Chitra, Palm Leaf Painting, Silk Painting, Glass Painting, Gem Stone Paintings & Many More. From Various states are on display & Sale.

All Major Cards Accepted... All are Welcome...

Tamil Nadu Handicrafts Artisans Welfare Association

Srushti Handicrafts Emporium, Sudarsan Building Ground Floor,

Opp. To Adyar Gate / Park Sheraton Hotel.

86, Chambers Road, Chennai 600 018. INDIA Ph: 91 44-4206 0730.